



PORTFOLIO

Sureel
KUMAR

Sureel Kumar, born in Muktsar, PB, India in 1967, describes himself as a translator of whispers from beyond, into wood mosaics, murals and sculptures.

Sureel believes that everybody is a unique and a tiny part of this vast cosmos. Existence always seems to express something unique and special through each person.

Sureel discovered his love for art already in his childhood, when he made his first pencil sketch of Buddha, But he was able to realize his art dreams at a later stage in his life, at 47. Since 2014 he is working in his art gallery cum studio in Gidderbaha, PB, India.

Sureel says that as an artist, the greatest blessing in his life is the absence of a formal art education. Due to this he was able to create unique artworks that Existence wanted to manifest through him.



SELECTED WORKS

SERIES - WHO AM I ?



Who am I ? #12

I don't know, but maybe I am on the way!
Wood Mosaic/ Sculpture, 2021, 56 X 46 IN

Who am I?

Yes! This is the ultimate question worth asking.

Who we are?

What is our purpose?

From where we came and where we will go?

In this series, you will find very interesting and unique artworks, based on such questions.

As usual, while Existence is pouring art through me, I am enjoying and trying to figure out "who am I?"



Who am I ? #8
A Slave of my Own Mind?!
Wood Mosaic/ Mural, 2021, 36 X 24 IN



Who am I ? #9
Surrounded by Emotions & Logic?!
Wood Mosaic/ Mural, 2021, 30 X 24 IN



Who am I ? #60
A Dance of the Known & Unknown!
Wood Mosaic/ Sculpture, 2022, 21x21 IN



Who am I ? #39
So Many Selves?!
Wood Mosaic/ Sculpture, 2022, 30 X 39 IN



Who am I ? #13
A beautiful mystery? Or a key to the mystery? Or both?!
Wood Mosaic/ Sculpture, 2021, 36 X 20 IN

SERIES - MASKS



Masks

During 'Who am I?' series, I started to observe my so many different masks.

Who am I? Who goes on wearing all these masks? With my friend, brother, sister, mother, beloved.... I go on using different masks! As if there are many selves living simultaneously in me.

But now I can see that someone in me is watching at all these masks that I change again and again. Maybe now, after looking at my masks, you may also recognize your owns masks?

SUREEL ART SEASON 7



Who am I? #69
Known, Unknown & Unknowable!
Wood Mosaic/ Mural
2022, 25 X 26 IN



Who am I? #57
An Ancient Seed With Hope?!
Wood Mosaic/ Mural
2022, 15 X 27 IN



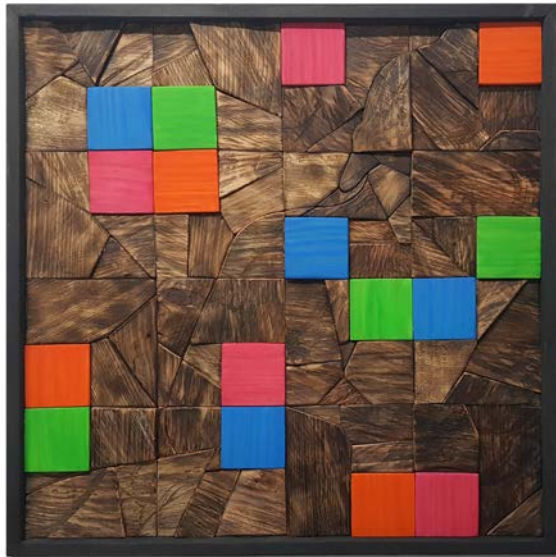
Who am I? #56
The Paradox of I and Me!
Wood Mosaic/ Sculpture, 2022, 37 X 37, IN



Who am I? #62
Trying to Spot the Bull in Me!
Wood Mosaic/ Sculpture, 2022, 15 X 27, IN



Who am I? #61, 2022, 37x37 IN



Parshvnath Magic Square #4
2022, 25x25 IN



Parshvnath Magic Square #3
2022, 25x25 IN

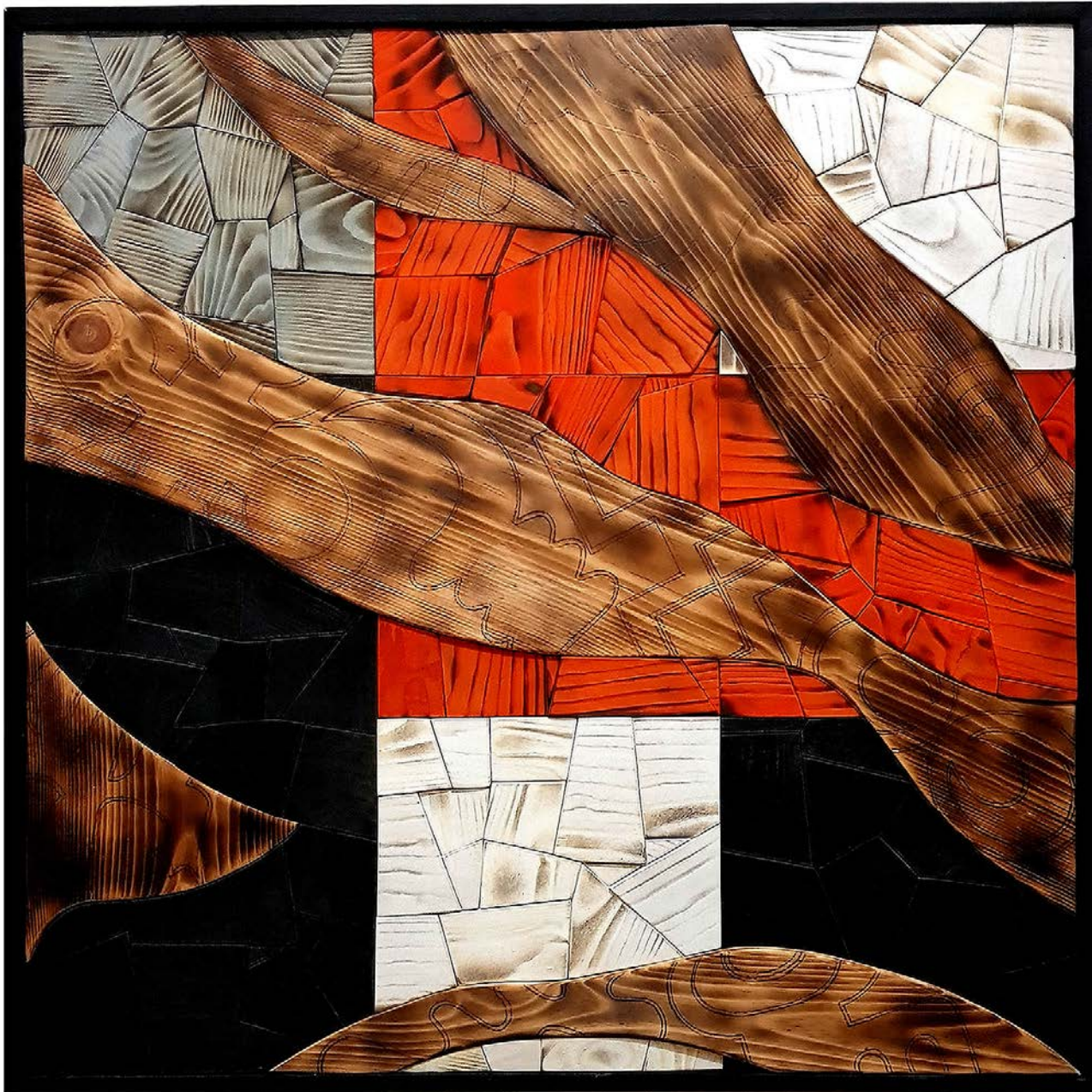


Who am I? #59, 2022, 26x26 IN



Who am I? #65
Someone in the background, looking at my selves!
2022, 28x31 IN

SUREEL ART SEASON 6



Who am I? #31
Who am I????!!!!.....!
Wood Mosaic/ Sculpture
2022, 30 X 27 IN

Who am I? #37
Trying to improve upon the the mystery!
Wood Mosaic/ Mural
2022, 38 X 38 IN



Who am I? #47
To know myself, trying to symmetrise the Mystery!
Wood Mosaic/ Sculpture, 2022, 36 X 36, IN



Who am I? #48
I and me?!
Wood Mosaic/ Sculpture, 2022, 30 X 32, IN



Lord Ganesha #8, 2022, 38x38 IN



Who am I? #50, 2021, 24x28 IN



Who am I? #35, 2022, 38x38 IN



Who am I? #40, 2022, 36x38 IN

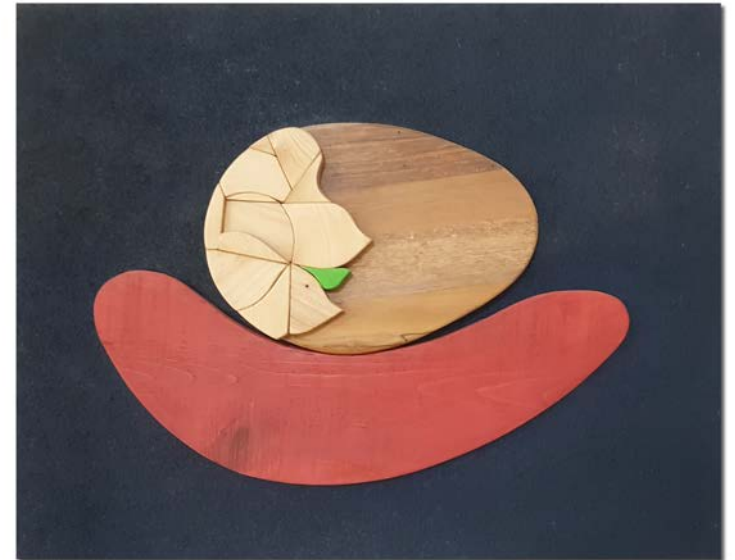


Who am I? #52, 2022, 23x33 IN

SUREEL ART SEASON 5



Who am I? #18
Under a spell of beautiful, but fragmented and
crazy mind?!
Wood Mosaic/ Sculpture, 2021, 29 X 27 IN



Who am I? #6
Protected but Insecure?!
Wood Mosaic/ Sculpture, 2021, 30 X 24 IN



Who am I? #17

Trying to be in tune with the haiku from beyond

2021

Wood Mosaic/ Mural, 36 X 35 in



Who am I? #26

A seed under the shelter of an awakened one?!

बुद्धम शरणम गच्छामि।

2021

Wood Mosaic/ Mural, 38 X 40 in



Who am I? #25, 2021, 23x36 IN



Who am I? #23 2021, 36x38 IN



Who am I? #15 2021, 15x21 IN



Who am I? #27 2021, 14x18 IN



Who am I? #24 2021, 11x51 IN

SUREEL ART SEASON 4



Dharavi
Pain behind the beautiful facade
2020
Wood Mosaic/ Mural, 39 X 67 in



Shiva Shakti #4
Creation & Destruction
2020
Wood Mosaic/ Mural, 30 X 24 in



Woman
Stains of Pain
2020
Wood Mosaic/ Mural, 30 X 18 in



Buddha (Devdar) 40x40 in



Time to Pause 30x30 in



Shiva Shakti #1 15x15 in



Time to Rollback 30x30 in



Time for Introspection 30x30 in



Who am I? #3 36x27 in

SUREEL ART SEASON 3



Chakras & Adinkra Symbols

A Beautiful Synthesis of Two Cultures

2019

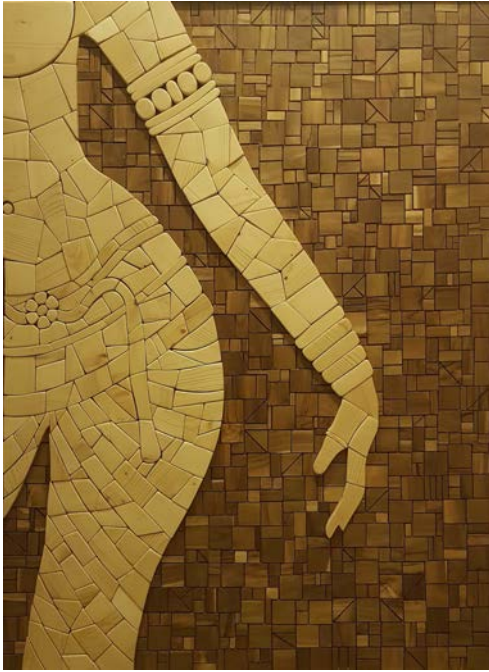
Wood Mosaic/ Mural, 85.5 X 37.5 in



Buddha & Reflection
2019
Wood Mosaic/ Mural, 21 X 47 in



The Source
Tibetan Version
2019
Wood Mosaic/ Mural, 31 X 37 in



Indian Fertility 40x52 in



Lord Ganesha #4 31x37 in



Lord Ganesha #1 30x30 in



Lord Ganesha #3 18x18 in



Root & Naval Chakra 35x35 in



Lotus 21x27 in

SUREEL ART SEASON 2



Buddha with Lotus
2017
Wood Mosaic/ Mural, 36 X 52 in

ILHAAM
2017
Wood Mosaic/ Mural, 38 X 38 in



Let's Go IN
2017

Wood Mosaic/ Mural, 24 X 66 in



Indra & Ahalya
2017

Wood Mosaic/ Mural, 66 X 37 in



Buddha's Viewpoint 24x24 in



Buddha - The Middle Way 24x24 in



The Life Cycle - Harmony 24x22 in



Ek Onkar - The Source 36x30 in



Ahalya 28x34 in

SUREEL ART SEASON 1



Osho - My Master
2014
Wood Mosaic, 60 X 48 in



Kuchipuri Dancers

2016

Wood Mosaic/ Mural (two pcs), 30 X 42 & 42 X 66 in



Khajuraho Couple

2016

Wood Mosaic/ Mural, 54 X 96 in



Venus
2015
Wood Mosaic/ Mural, 60 X 48 in



Beautiful Offence
2015
Wood Mosaic/ Sculpture, 48 X 36 in



Osho Signature
2017
Painted Wood Sculpture, 24 X 72 in



EXHIBITIONS

EXHIBITIONS



Sureel Art Exhibitions / Shows (2017 - 2020)

Solo Show at Fine Arts Museum, Panjab University Chandigarh, India



Build & Design Solo Show
14/4/2017 - 16/04/2017
Hotel Sepal, Bathinda, PB, India



Annual Art Festival

30/11/2017 - 03/12/2017

Teachers Home, Bathinda, PB, India



Ayat & Inayat (Group Art Show)

08/06/2018 - 14/06/2018

AIFACS, All India Fine Arts & Crafts Society
New Delhi, INDIA



YOU ARE CORDIALLY INVITED FOR

**AYAT &
INAYAT**

GROUP ART SHOWS

JUNE 8 - 14 '2018

ALL INDIA FINE ARTS & CRAFTS
SOCIETY, NEW DELHI
GALLERY A & B
11AM - 7 PM

CURATED BY CHANDNI GULATI
9810173827 / 7701881174



24th ANNUAL ART FESTIVAL

6th December 2018 to 9th December 2018

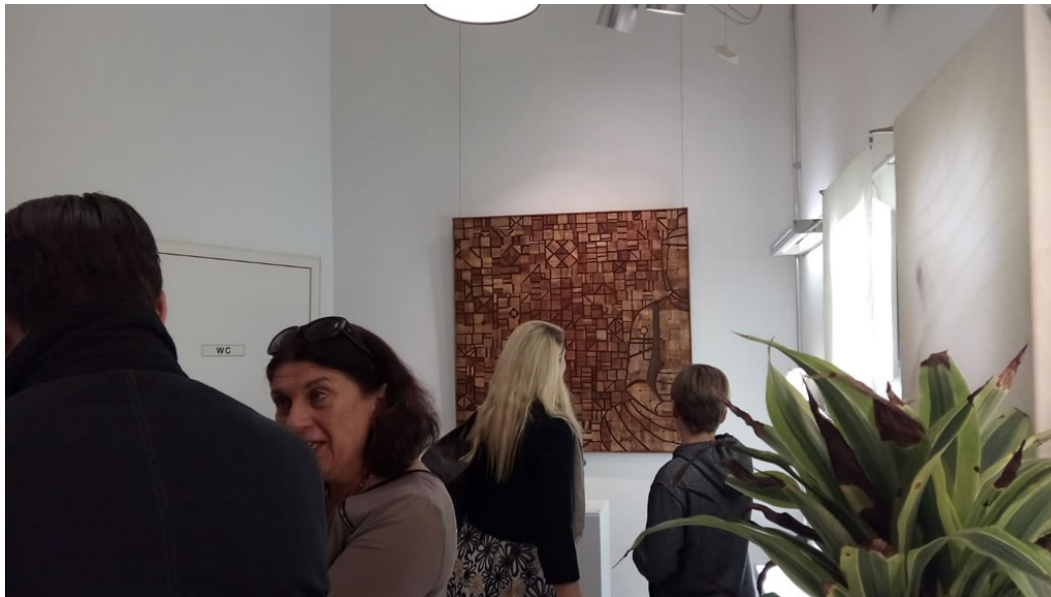
Teachers' Home, Bathinda



S. Sobha Singh Memorial Chittarkar Sociev Bathinda

Annual Art Festival

06/12/2018 - 09/12/2018 at Teachers Home Bathinda, PB, India



Beteiligte Künstler:



Gerhard ABA [AT] | Klaus AINEDTER [AT] | Ali AL-GBURI [IQ]
 Erik ANDERS [AT] | Endre BARTOS + [HU] | Mária ČÁČKA [LV]
 Roula CHREIM [LB] | Claudia CHRISTOF [AT] | AL / DENKSTAHL [DE]
 Djoma DJUMABAEVA [RU] | Janet EFRATI [AT/IL] | Sarah FELLNER [AT]
 Michael HEDWIG [AT]



Anton HERZL [AT] | Jörg HUBER [AT] | Gerry JINDRA [AT]
 Desy KAMEN [AT/BG] | Peter KAUDERS [AT] | Vineta KAULAČA [LV]
 Tonia KOS [AT] | Sureel KUMAR [IN] | Marina LIOUBASKINA [DE/RU]
 Gerhard MALECIK [AT] | Milan MARKOVICH [AT/FR]
 José Luis Loria MÉNDEZ [MX]



Anastasia NELYUBINA [RU] | Thomas NEMEC [AT] | Natasa PANIAN [RS]
 Viktoria POPOVA [AT/RU] | Aleksandar RAFAJLOVIĆ [RS]
 Dagmar ROHM [AT] | Heinz TRUTSCHNIG [AT] | Susanne WAGNER [AT]
 Tapiwa H. VAMBE [AT/ZW] | Robert WEBER [DE] | YOLY [AT/CH]
 Željko Jančić ZEC [AT/HR] | Waltraud ZECHMEISTER [AT]



Mit freundlicher Unterstützung von:





The Satisfied Slave

12/10/2018 - 11/11/2018

Lichtraum eins, Heinrichsgasse 2

Vienna, AUSTRIA





Department of Art History & Visual Arts
 Panjab University Chandigarh
 in collaboration with Social Substance

Cordially invite you to first Solo Exhibition
 By Sureel Kumar
Mar 25-29, 2019
Fine Arts' Museum
 Panjab University

Inauguration by
Sh. Diwan Manna
 Artist & President
 Punjab Lalit Kala Akademi
On Mar 25, 2019 at 11 AM

Exhibition will remain open at
 10 AM - 1 PM & 2 PM - 5 PM

The Whispering Wood
 Wood Mosaics | Murals | sculptures
 Trying to express the whispers from the unknown

Dr. Tirthankar Bhattacharya
 (Chairperson)


 social substance
<https://www.facebook.com/groups/socialsubstance/>


Sureel kumar
 7837611353
www.sureelart.com



Solo Show (25/03/2019 - 29/03/2018)
 Fine Art' Museum Panjab University
 Chandigarh, India



Group Show (19/01/2020)
Gaah X Nrtya Showcase 007
Upstairs Club Panchkula, Haryana, India

Department of Art History and Visual Arts
In Association with Manasollasa
Presents

MANASOLLASA



SURREAL SUREEL

Art created
during lockdown
2020

"I like to create unique wooden mosaics with teak, pine and other domestic woods. I like to work with wood. The wood is alive, beautiful, warm, light, strong, flexible and easy to work with simple tools. Working with wood makes me calm and centred."

Online Solo Exhibition

Surreal Sureel

08/01/2020 - 15/01/2020)

Organised by Manasollasa and
Fine Art' Museum Panjab University
Chandigarh, India.

Special Thanks to Professor
Tirthankar Bhattacharya,
Chairperson, Department of Art
History & Visual Arts, Panjab
University, Chandigarh, India.



Few of my art pieces displayed at
the Government District Library,
Zila Parishad Bhawan, Bathinda, PB



Group Art Exhibition
2 - 5 December 2021
by Sohba Singh Memorial Chitarkar Society at
Teachers Home, Bathinda, PB, India.



Award of Honour
by Sohba Singh Memorial Chitarkar Society
on December 6, 2021 at Teachers Home,
Bathinda, PB, India.



Solo Art Exhibition 7 - 9 October, 2022
at Osho Prem Dhyam Mandir, Bathinda, PB, India



Solo Art Exhibition 11 -13 November, 2022
at Osho Prem Dhyam Mandir, Bathinda, PB, India



Solo Art Exhibition 26 November - 3 December 2022
at The Hedgehog Cafe, Sector 7C, Chandigarh, India



Group Art Show December 10 - 11, 2022
at Creative Markt, Das HARA, 1060 Vienna, Austria



PRESS & MEDIA

PRESS & MEDIA

perature was recorded at 32 degree Celsius on April 7 and within a week, it was recorded at 42 degree Celsius on Saturday.

As per the data, the maximum temperature was recorded at 32 degree Celsius on April 7 while 32.2 degree on April 8 and 31.4 degree on April 9. On April 10, the maximum temperature again registered an increase and was recorded at 33.5 degree Celsius and 37.5 degree Celsius on April 11, 39.5 degree on April 12, 40.4 degree on April 13 and 41.5 degree on April 14.

While the maximum temperature registered a great jump in a week, the mini-

Children beat the heat by taking a dip in the Sirhind canal; and (below) girls use an umbrella to protect themselves from the sun in Bathinda. PHOTO: VIJAY KUMAR

As per the information gathered from the Agro-met Department of the PAU's regional centre, the maximum temperature was recorded at 32 degree Celsius on April 7 and within a week, it was recorded at 42 degree Celsius on Saturday.



expected to be dry for the next three-four days.

Rise in demand for air-conditioners, coolers

Early onset of summer and sudden rise in temperature in the region have given a reason to smile to those selling air-conditioners (ACs), inverters, generators and coolers as the demand for these items is expected to go up.

As per a survey conducted by the Associated Chambers of Commerce of India (Assocham), the sale of these electronic items is expected to go up by 35-45 per cent in this season as compared to last year.

MLA from Bathinda (Urban) Manpreet Badal has asked the people to give him three months to deliver while the people feel that nothing new has been done at the grassroots level so far.

Manpreet Badal said till date, only 18 working days have passed and they want 90 days to deliver. He said a five-member committee had been constituted on the shifting of the solid waste management plant from its existing site. He also said that the process for creating a new Bathinda in the trans-railway line area in the city had already begun.

The change which must have been noticed by the-

MLA from Bathinda (Urban) Manpreet Badal has asked the people to give him three months to deliver while the people feel that nothing new has been done at the grassroots level so far. Manpreet Badal said till date, only 18 working days have passed and they want 90 days to deliver. He said a five-member committee had been constituted on the shifting of the solid waste management plant from its existing site. He also said that the process for creating a new Bathinda in the trans-railway line area in the city had already begun.

The change which must have been noticed by the-

some more time to turn the promises into reality. We hope the issues of the residents will be resolved in the time sought by the government.

Sanjeev Jindal, a businessman, said, "Nothing concrete has been done till date. Keeping aside the state policies that take time, I feel that local issues such as traffic, stray cattle menace, law and order and parking could have been addressed in a month."

Ginny, a resident of the city, said, "There is nothing happening at the grassroots level as of now. We are expecting things to improve and are hopeful that our MLA will fulfill his promises."

Graft charges: Probe panels merely an eyewash? Mayor reportedly busy adjusting all councillors in inquiry committees

SUKHMEET BHASIN
TRIBUNE NEWS SERVICE

BATHINDA, APRIL 15

The exercise of constituting various probe committees in the Municipal Corporation Bathinda (MCB) seems to be merely an eyewash as Mayor Balwant Rai Nath is reportedly busy adjusting all councillors in these committees.

The committees are being constituted to probe into the construction of illegal buildings, to check the stray cattle and dog menace, encroachments on public land and recruitment that took place in the MCB.

It is learnt that the Mayor has included nine members each in the first three committees and had reportedly tried to accommodate the remaining councillors in the committee that was formed to check the stray cattle and dog menace in the city.

The Mayor himself and

COMMITTEES FORMED

The committees are being constituted to probe into the construction of illegal buildings, to check the stray cattle and dog menace, encroachments on public land and recruitment that took place in the MCB.

Mayor and Senior Dy Mayor not part of panel

It is learnt that the Mayor has included nine members each in the first three committees and had reportedly tried to accommodate the remaining councillors in the committee that was formed to check the stray cattle and dog menace in the city. The Mayor himself and Senior Deputy Mayor Tarsem Goyal will not be a part of any committee.

Senior Deputy Mayor Tarsem Goyal will not be a part of any committee.

With these committees coming into action, the MCB is planning to be firm with those who are responsible for constructing illegal buildings and encroaching on public land.

The committee formed will check illegal

Councillors allege corruption in MC

Heated arguments were exchanged between the councillors and the MC Commissioner over allegations of corruption during the General House Meeting of the civic body on March 31.

encroachments on the ponds in the city.

Last year, an unidentified person paid the property tax of the land where the Sanguana Basti pond is situated.

Despite the issue being raised by SAD councillor Santosh Mahant in the House, the civic body has not been able to table the

report tracing the person who paid the tax.

The Mayor said the committees had been constituted and a formal announcement would be made on Monday.

The Senior Deputy Mayor said the formation of committees was in the last phase and it was clear that strict action would be initiated against those found guilty.

Despite facing the heat over corruption charges, the civic body has failed to announce the probe committee till date. The delay in the announcement of the probe panel has come as an embarrassment for the MCB.

Heated arguments were exchanged between the councillors and the MC Commissioner over allegations of corruption during the General House Meeting on March 31.

CONTINUED ON PAGE 2

Sculpted art



Artiste Sureel Kumar shows his mosaic sculptures during an exhibition in Bathinda on Saturday. PHOTO: VIJAY KUMAR

Article in The Tribune, Bathinda Edition on 16 April 2017 about Sureel Art Solo Exhibition in Sepal Hotel Bathinda, Punjab, India.

Law & order deteriorating after Cong at helm, says BJP MLA



Abohar MLA Arun Narang addresses media persons during a press conference in Bathinda on Sunday. PHOTO: VIJAY KUMAR

TRIBUNE NEWS SERVICE

BATHINDA, APRIL 16

Bharatiya Janata Party (BJP) MLA from Abohar Arun Narang, along with the party's state media in-charge Amit Taneja, today lashed out at the Congress over the Gidderbaha incident, in which a Congress leader allegedly attacked a journalist.

While addressing a press conference here, both leaders demanded that the accused be arrested immediately. They said strict action should be initiated against the accused.

The BJP leaders said they would stage a protest outside the DC offices in the state if the police did not arrest the accused at the earliest.

Arun Narang stated that it had been only a month since the Congress formed the government in the state and during this period, Congress minister Sadhu Singh Dharamsot misbehaved with the principal of a school in Nabha over his name figuring third in the list on the foundation stone and MLA Ramanjit Singh Sikki openly 'threatened' police officials.

He said the government said its ministers would not use helicopters till the financial condition of the state improved, but Manpreet Badal used a helicopter.

The BJP MLA from Abohar claimed that all these instances had proved that there was a huge difference in claims that the Congress

makes and the way it turns them into a reality.

The Congress leaders were doing just the opposite of what Chief Minister Amarinder Singh was saying, Narang added.

He said the attack on the journalist was a shameful act. The government should take some steps to improve the law and order situation in Punjab, which had been deteriorating since the formation of the Congress government, he added.

The BJP leaders said CM Amarinder Singh had sworn that his government would eradicate the drug menace in Punjab within four weeks but after coming to power, one month had passed but nothing had changed.

NRI from Austria carves a niche for himself with mosaic paintings

TRIBUNE NEWS SERVICE

BATHINDA, APRIL 16

Sureel Kumar, who hails from Gidderbaha and currently living in Austria, has become a centre of attraction at an exhibition being organised in the city. Sureel has put up his mosaic paintings at the exhibition for sale.

Sureel is a follower of Osho and has made a mosaic sculpture of Osho's picture and signature. He has used wooden pieces, plywood and acrylic colours in his paintings.

Illusion is one of the finest parts in his art work. It is not visible from close, but the exact mosaic can be seen on the camera screen or from far.

Sureel said he had made the mosaic keeping in mind that the life was an illusion

Illusion is one of the finest parts in his art work. It is not visible from close, but the exact mosaic can be seen on the camera screen or from far.

and we just get to see what our mind wants us to see.

He said, "This is a new form of art and people of the region are becoming familiar with it. That is why I have come up with my paintings and set up my stall here."

Speaking about the response, he said he had received many inquiries and orders from commercial establishments.

He is also planning to organise such kind of exhibition in Chandigarh as well in the coming days.

Sureel said people came here to see his mosaic paintings and everyone appreciated his work.

He said as this was a new thing in the region, people did not show much interest in buying such paintings expect for commercial establishments.

A mosaic is a piece of art or image made from the assemblage of small pieces of a coloured glass, stone, or other materials.

It is often used in decorative art or as interior decoration. Most of the mosaics are made of small, flat, roughly square, pieces of stone or glass of different colours, known as tesserae. Some, especially floor mosaics, are made of small rounded pieces of stone, and called pebble mosaics.



Mosaic paintings have been displayed at an exhibition in Bathinda. PHOTO: VIJAY KUMAR

Harwinder Singh is battling for life in a private hospital in the city, Anjrej Kaur alleged.



Crop gutted in fire

Wheat crop on almost 25 acres of land was burnt to ashes at Atlas Kalan village in Mansa district. Stubble on adjoining 16 acres of fields was also engulfed in the fire. By the time vehicles of fire brigade reached the fields, farmers and residents from nearby areas had controlled the blaze. Sources said the fire engulfed the wheat crop on five-acre land of Mitthu Singh, six-acre land of Balwinder Singh, three-acre land of Gurcharan Singh, two acres of Mehna Singh and three acres of Jasvir Singh. Stubble left in the fields of Karnail Singh, Ajalb Singh, Jasvir Singh and Karam Singh to use as fodder was also burnt.

21-year-old 'gang-raped'

A 21-year-old girl was allegedly gang-raped at a furniture shop in the city. In her complaint, the victim, a resident of Kotkapura, has stated that Anu, Sattu and Darshan called her to their furniture shop near Mittal Mall and gave her a cold drink laced with intoxicants after which she became unconscious. Later, the accused 'raped' her.

Baisakhi celebrated

Braving the harsh sun, a large number of devotees paid obeisance and took a holy dip in the sarovar at the historic Gurdwara Damdama Sahib on Baisakhi. SGPC president Prof Kirpal Singh Badungar also reached the Takht Damdama Sahib and paid obeisance. He was honoured by head granthi Bhai Jagtar Singh with a siropa. Badungar, while addressing the devotees, said Baisakhi was celebrated across the world wherever the Sikhs reside. He also spoke about the history of Takht Damdama Sahib and appealed to the people to lead their lives on the principles of Guru Granth Sahib.

Residents irked over water shortage

Residents of various colonies faced problems due to inadequate water supply. It was a result of damage to a water pipe from two points during its shifting from near the Rose Garden. Water supply to around half dozen areas in the city remained affected due to the damage to the water pipe. Hazura Kapura colony, Shiv Colony, Guru Gobind Singh Nagar, Mata Jiwi Nagar and a few parts of Bhatti road were affected due to this.



बठिंडा के टीचर्स होम में लगे कला मेले में अपनी कलाकृति के साथ कलाकार सुरील कुमार। (दाएं) कला मेले में अपने स्कल्पचर को दिखाते चरनजीत जैतो • जागरण

कलाकारों ने बिखरे कला के रंग

टीचर्स होम में कला मेले का आयोजन, अलग-अलग कलाकारों की पेंटिंग प्रदर्शित

जासं, बठिंडा : यूं तो कलाकार ज्यादातर अपनी भावनाओं को कलाकृतियों में उकेरता है, लेकिन अवचेतन मन में उसकी इच्छा मानव अनुभूतियों से खेलने की रहती है। सरदार सोभा सिंह यादगारी चित्रकार सोसायटी की ओर से टीचर्स होम में आयोजित 23वें कला मेले में प्रदर्शित पेंटिंग और स्कल्पचर ऐसी ही कहानी कहते हैं।

मेले में कई तरह के पोर्ट्रेट्स, लैंडस्केप्स और स्कल्पचर्स को रखा गया है। ये कृतियां अलग-अलग कलाकारों की हैं। इनमें गुरप्रीत आर्टिस्ट, अमरजीत पेंटर,

हरदर्शन सोहल, मिथुन मंडल, गुरजीत की कृतियां शामिल हैं। चित्रकला और मूर्तियों से सजी इस प्रदर्शनी में कुछ कृतियां तो ऐसी हैं जिनको देख कर आपकी आंखें इन पेंटिंग्स से हटेंगी नहीं। गुरप्रीत आर्टिस्ट कला के क्षेत्र में जाना पहचाना नाम है।

प्रदर्शनी में उनकी दो पेंटिंग्स समाज में बढ़ रही आपराधिक गतिविधियों पर आधारित हैं। रंगों से सजी उनकी पेंटिंग्स बरबस आकर्षित करती हैं और लोक के साथ जुड़ती हुई मानवीय संवेदनाओं को छूती हैं। कलाकार मिथुन मंडल ने रोहंगिया मुसलमानों को देश में दखिल

न होने देने की कला कृति अद्भुत है। अमरजीत पेंटर ने प्रकृति को कम से कम रंगों में समेटने की कोशिश की है और यही उसका आकर्षण है।

काले रंग का अद्भुत इस्तेमाल है और उस पर बीचोंबीच में चटख रंग का पेस्ट अलग बात कहता है। जबकि उनकी दूसरी पेंटिंग में लाल रंग तिस क्यों लगाया यह भी अद्भुत है। पूरे लाल रंग की पेंटिंग के सेंटर में इक ओंकार लिखा हुआ है। हरदर्शन सोहल की दोनों पेंटिंग्स प्रसिद्ध कवि सुरजीत पात्तर् की कविताओं पर आधारित हैं। प्रदर्शनी की उपलब्धि एक

विशेष कलाकार चरनजीत जैतो की उपस्थिति भी है, जिन्होंने मूर्तियों के सहारे कुछ प्रयोग किए हैं। लकड़ी, स्टील के पतले पतले टुकड़ों से टुकड़ों को जोड़ कर सोची समझी कलाकृति बनाना आसान नहीं होता है। यह अमूर्त नहीं है और शायद उनकी कृतियों की विशेषता यही है। गिदड़बाहा के कलाकार सुरील कुमार की कला कृतियां कमाल की हैं। उनका सारा काम लकड़ी का ही है। इस मेले में उन्होंने अपनी दो कला कृतियां प्रदर्शित की हैं। यह कला मेला तीन दिसंबर तक जारी रहेगा।

Article in Dainik Bhaskar on 3 December 2017 about Sureel Art Group Exhibition in Teachers Home Bathinda, Punjab, India

ਸਾਹਿਤ 'ਚ ਰਿਸ਼ਤਿਆਂ ਦੀ ਪਾਕੀਜ਼ਗੀ ਕਾਇਮ ਰਹਿਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਏ



ਅਨੰਦਸਿੰਘ ਸਿੰਘ ਸੇਖੂ

ਵੇਖਣ ਨੂੰ ਉਹ ਚੁੱਪ ਜਿਹਾ ਹੈ। ਡੂੰਘੀ ਰੁੱਪ ਦੀ ਮੋਟ 'ਤੇ ਉਹ ਅਕਸਰ ਜਾ ਬੈਠਦੀ। ਇੰਦਰੀ ਦੇ ਪਾਣੀਆਂ 'ਚ ਚਰਚਾ ਤਕਸੀਮ ਦੀਆਂ ਚੀਜ਼ਾਂ ਮਚਦੀ... ਉਠਦੀਆਂ ਪਰਤਦੀਆਂ ਲਹਿਰਾਂ ਨਾਲ ਸਵਾਲ-ਜਵਾਬ ਕਰਦੀ। ਅਣਪਛਾਤੀ ਡਟਕਦਾ ਰਿੰਗ ਤਕਰਾਰ ਉਹ ਅਕਸਰ ਉਦਾਸ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਪਰ ਉਹਦੇ ਰੰਗ 'ਚ ਚੁੱਪ ਵਾਰਗੀ ਲੀਕ ਨਹੀਂ ਕਿ ਉਸਦੀ ਤਪਦੀ ਡਟਕਣ ਕਿਸੇ ਕਾ ਰੋੜ੍ਹ ਤਿਪਤ ਹੋ ਜਾਵੇ। ਆਪਣੇ ਬਚਪਨ ਦੇ ਦਿਨਾਂ 'ਚ ਤਾਵੇਂ ਉਹ ਵੇਰਨ ਤੋਰ 'ਤੇ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰਲੇ ਸਾਹਿਬ ਤੋਂ ਵਾਕਿਫ਼ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਰ ਅੱਜ ਤੋਂ 'ਤੇ ਉਹ ਬਚਪਨ ਤੋਂ ਹੀ ਸਾਹਿਬ ਸੀ। ਸਿਖਰ ਟੁਪਹਿਰੇ ਝੁਮਦੇ ਰਾਜਾਂ ਤੇ ਝੁੰਮ ਉਸ ਨੂੰ ਅਕਸਰ ਉਦਾਸ ਕਰ ਦਿੰਦੇ। ਖਫਾ ਲਾਗਦੀ ਦਰਗਾਹ ਉਸ ਨੂੰ ਹਾਕਾ ਮਾਰਦੀ ਜਾਪਦੀ। ਹਾਣੀਆਂ ਦੀ ਵਾਣੀ ਦੀ ਖੰਧ ਉਸਦੀ ਅੰਤਰ ਸਮਾਚ ਤੋੜ ਦਿੰਦੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਖਫਾ 'ਚੋਂ ਕੁਝ ਲੱਭਦਾ-ਲੱਭਦਾ ਉਹ ਜਵਾਨੀ ਸਮੇਂ ਆਪਣੇ ਅੰਦਰਲੇ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਜਾ ਮਿਲਿਆ। ਇਹ ਕੀ ਸੀ? ਝੁੰਮ ਨੂੰ ਬੋਲ ਮਿਲ ਗਏ। ਅੱਜ ਤਕ ਡਟਕਦਾ ਨੂੰ ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਰਾਹ ਮਿਲ ਗਏ ਤੇ ਅੱਧੀ ਰਾਤ ਦੀ ਬੀਬਾਨੀ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਰਾਣਨ ਜਾਪਣ ਲੱਗੀ। ਅੱਜ ਅਲਮ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਅੰਤਰ-ਸੁਰਨੇ ਮੁੱਖਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪੇ ਲੱਭ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਬਦਦੇ ਦਰਦਾਂ ਨਾਲ ਏ-ਚਰ ਹੁੰਦਾ-ਉਂਦਾ ਅੱਜ ਉਹ ਖੁਦ ਇਕ ਅੰਝਾਰ ਬਣ ਗਿਆ।

ਲੋਕ ਆਖਦੇ ਨੇ ਕਿ ਉਹ ਗੀਤ ਇਖਦੇ ਪਰ ਉਹ ਆਖਦੇ ਕਿ ਉਹ ਗੀਤ ਜਿਉਂਦੀ। ਲੋਕ ਆਖਦੇ ਨੇ ਕਿ ਗੀਤ ਉਸਦਾ ਅਟੰਟ ਹਿੱਸਾ ਹਨ। ਪਰ ਉਹ ਆਖਦੇ ਕਿ ਗੀਤ ਉਸਦਾ ਸਮੁੱਚੇ ਹਨ। ਸੁਟਨ ਵਾਲੇ ਉਸਦੇ ਸੁੱਚੇ ਗੀਤਾਂ ਤੇ ਦੁਆਦਾ ਵਾਦਨੇ ਨੇ ਤੇ ਉਹ ਸਾਬਦੇ ਕਿ ਇਹ ਤਾਂ ਉਸ ਦੀਆਂ ਇਲਾਹੀਆਂ ਦਾ ਜਲਾਲ ਹੈ। ਗੀਤਕਾਰੀ ਉਸ ਦਾ ਸ਼ੌਕ ਜਾਂ ਉਚੇਰ ਨਹੀਂ ਉਸਦੇ ਅੰਤਰੀਕ ਦਾ ਡਰਾਮਾ ਹੈ ਜੋ ਰੂਹ ਵਾਂਗ ਉਸਦੀਆਂ ਅੰਦਰੂਨੀ ਵਲਕਣਾਂ ਵਿਚ ਜਨਮਿਆ ਤੇ ਵਿਗਿਆਨ। ਉਸ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ

ਅਲੀਮ ਸਾਹਿਬ ਹਾਸਲ ਹੋਇਆ। ਹਰਜਿੰਦਰ ਬੱਲ ਦੀ ਗੀਤਕਾਰੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਮੌਕਾਪੂਰਤ ਗੀਤਕਾਰਾਂ ਵਿਰੁੱਧ ਵੀ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਚੰਗ ਨਾਲ ਖੜ੍ਹੀ ਰਹੀ ਹੈ ਜੋ ਨਵੇਂ ਆਈਡੀਏ ਦੇ ਨਾਂ 'ਤੇ ਬੇਹੱਦ ਫਲਕੀ ਅਤੇ ਹਾਸੀਦੀ ਗੀਤਕਾਰੀ ਪਰੋਸਦਾ ਦਾ ਸ਼ੌਕ ਰੱਖਦੇ ਹਨ। ਬੱਲ ਦੀ ਗੀਤਕਾਰੀ ਮਨੁੱਖੀ ਇੰਦਰੀ ਦੇ ਸਭ ਸੁਖਮ ਸਰੋਕਾਰਾਂ ਨਾਲ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੁੜੀ ਰਹੀ ਹੈ। ਉਸਦੀ ਮੱਧਮ ਪਰ ਸਥਾਈ ਸਫਲਤਾ ਦਾ ਰਾਜ ਵੀ ਨਿਰਜੀਵੇਰ ਇੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਵਾਕਤੀ ਸੁਭਰਤ ਜਾਂ ਨਵੇਂ ਪ੍ਰਯੋਗ ਦੀ ਬੇਬੁਨਿਆਦ ਕੋਇਬ ਵਿਚ ਉਸ ਨੇ ਸਥਾਈ ਦੀ ਸੁੱਚ ਨੂੰ ਕਵੀ ਡਰਬਾਨ ਨਹੀਂ ਹੋਣ ਦਿੱਤਾ। ਇਹ ਉਸ ਦੇ ਉਸ ਵਾਸੀਠ ਨਰੀਰੀ ਦੀ ਅਮੀਰੀ ਹੈ ਜੋ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਰੰਗ-ਬਰੰਗੇ ਤਜਰਬਿਆਂ ਨੂੰ ਵਾਲ ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਸੁਸ਼ੀਨ ਮੁੱਖਕੇ ਛੱਡ ਦਿੰਦੀ ਹੈ।

ਝੁੰਮ-ਝੁੰਮਤਾ ਜਿਹਾ ਗੀਤ ਵਾਲਾ ਹਰਜਿੰਦਰ ਬੱਲ ਵਰਤਾਰੇ ਵਿਚ ਜਿਤਨਾ ਸਹਿਜ ਹੈ, ਅੰਦਰੋਂ ਉਹਨਾਂ ਹੀ ਜਿੰਦ ਅਤੇ ਗੁੰਝਲਦਾਰ। ਸੁਭਾਅ ਵਿਚ ਜਿੰਨਾ ਸਫਲ ਅੰਦਰੋਂ ਚੰਨਾ ਹੀ ਪਰਤਦਾਰ। ਆਪਣੀ ਹੁਣ ਤਕ ਦੀ ਪੱਟੀ-ਕਮਾਈ ਦਾ ਹਿਸਾਬ ਲਾਉਂਦਿਆਂ ਆਪਣੇ ਹਾਸਲ ਤਾਵੇਂ ਉਹ ਬੜੀ ਆਸਾਨੀ ਨਾਲ ਗਿਣਾ ਦਿੰਦੇ ਪਰ ਇਹ ਮਸਤਮੰਦਾ ਸਾਹਿਬ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਅਜੇ ਵੀ ਨਕਾਰਾ ਖਿਲਾਈਆਂ ਸੁਰਤਾਂ ਪਛਾਨਣ ਵਿਚ ਟਪਲ ਕਿਉਂ ਖਾ ਜਾਂਦੇ। ਬੱਲ ਮਾਝਬਲ ਦੇ ਉਸ ਸੁੱਚ ਵਰਗ ਕਿਰਦਾਰ ਹੈ ਜੋ ਤਕਸੀਮਾਂ ਦੇ ਡਕਦੇ ਮੌਸਮਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਛਾਂ ਵੱਡਣ ਦੀ ਆਪਣੀ ਅਦਾ ਨਹੀਂ ਛੱਡਦਾ। ਉਸਦੇ ਗੀਤਾਂ ਦੇ ਪਾਤਰਾਂ ਦੀ ਅੱਖ 'ਚ ਤਾਵੇਂ ਬੁਹਿਮਿਫ਼ ਹੈ ਪਰ ਪੈਰ ਚਲਾਨ 'ਤੇ ਹਨ। ਉਸ ਦੇ ਗੀਤ ਸੰਸਾਰ ਵਾਲੇ ਪਾਤਰ ਆਪਣੇ ਡਰਬਾਂ ਦੀ ਲੀਕ

ਹਰਜਿੰਦਰ ਬੱਲ

- **ਬੇਰ।** ਅੱਜ ਨੇ ਉਨ੍ਹੀ ਦਿਨੀ ਫਗਵਾਣ ਤੋਂ ਛਪਦੇ ਪਰਚੇ 'ਅਨੰਦੀ ਦੁਨੀਆਂ' ਦੀਪਕ ਜੈਤੋਈ ਹੋਰ ਦਾ ਐਡਰੀਸ ਮੰਗਦਾ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਤ ਦਿਲਿਆ।
- **ਕੀ ਜਵਾਬ ਆਇਆ ਇਹ।** ਉਨ੍ਹਾਂ ਮਤ ਦਿਲਿਆ ਕਿ ਮੈਂ ਡਰ ਡਰਦਾ ਤੇਜ਼ਾ, ਉਹ ਵੇਖ ਕੇ ਹੀ ਉਹ ਏਸਦੇ ਕਿ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਚਾਰਿੰਦਰ ਬਣਨ ਦੇ ਕਾਬਿਲ ਵੀ ਹਾਂ ਕਿ ਨਹੀਂ।
- **ਇਹ ਤੁਸੀਂ ਗ਼ਜ਼ਲ ਡੋਲੀਆਂ।** ਮੈਂ ਦੇ ਗ਼ਜ਼ਲਾਂ ਡੋਲੀਆਂ, ਜੋ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਤਕਰੀਬ ਕਰਕੇ ਡੇਜ ਦਿੱਤੀਆਂ ਤੇ ਅਲੀਰ 'ਚ ਨੋਟ ਦਿਲਿਆ ਕਿ "ਪਹਿਲੀ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰੀ ਤਕਰੀਬ 'ਤੇ ਬਹੁਤ ਗੁੱਸਾ ਆਉਂਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਸੇ ਬਾਰੇ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਬੇਦੁਲੀ ਤੋਂ ਸੁਰੂ ਹੋ ਕੇ ਸਰਮਿਰੀਆਂ 'ਤੇ ਆ ਕੇ ਮਤਮ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।"
- **ਕਿਨਾ ਚਿਰ ਸਿੱਖਿਆ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ?** 30 ਸਾਲ।
- **ਪੰਜਾਬੀ ਗ਼ਜ਼ਲ ਦੀ ਅੱਜ ਕੀ ਸਥਿਤੀ ਹੈ।** ਪੰਜਾਬੀ ਗ਼ਜ਼ਲ ਅੱਜ ਆਪਣੀਆਂ ਬੁਦਦੀਆਂ 'ਤੇ ਹੈ। ਸਾਡੇ ਤੇ ਅਭਾਈ ਪੀੜ੍ਹੀ ਦੇ ਸਾਹਿਬ ਕਮਾਲ ਦੀ ਗ਼ਜ਼ਲ ਕਹਿ ਰਹੇ ਹਨ।
- **ਹਰਜਿੰਦਰ ਬੱਲ ਅੱਜ ਪੰਜਾਬੀ ਗੀਤਕਾਰੀ ਦਾ ਇਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਹਸਤਾਖਰ ਹੈ। ਇਸ ਮੌਕੇ 'ਤੇ ਉਹ ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ।** ਸੰਤੁਸ਼ਟ ਸ਼ੁਰੂ ਹਾ ਪਰ ਖੁਸ਼ ਨਹੀਂ।



ਗੁਰੂ ਬੁਰੂ

ਗੀਤ ਬੱਲ ਦੇ ਚਿੰਨ ਦਾ ਆਧਾਰ ਹਨ। ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਲੋਕ ਇਹ ਜਾਣਦੇ ਹੋਣਗੇ ਕਿ ਹਰਜਿੰਦਰ ਬੱਲ ਮੂਲ ਰੂਪ ਵਿਚ ਇਕ ਗ਼ਜ਼ਲਕਾਰ ਹੈ। ਉਸ ਨੇ ਅਰਜ ਦੀ ਡੰਡੀ ਵਿਚ ਖੁਦ ਨੂੰ ਜਨੂੰਨ ਦੀ ਹੋਂਦ ਤਕ ਤਪਾਇਆ ਹੈ...

ਵਾਲੇ ਰੰਘ ਆਪਣੀ ਮੁਹੱਬਤ ਦੀ ਵਿਦਾਈ ਵਿਚ ਲਹਿਰਾਉਂਦੇ ਜਾਣਦੇ। ਉਸਦੇ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਨਾਇਕਾ ਬੇਵਫਾ ਨਹੀਂ ਤੇ ਨਾ ਹੀ ਉਹ ਆਪਣੀ

- **ਕਿਉਂ।** ਅੱਜ ਦੀ ਉਲ-ਜਲੂਲ ਗੀਤਕਾਰੀ ਵਾਲੇ ਮਾਹੌਲੇ 'ਚ ਦਮ ਖੁਟ ਲੈਣੀ...



ਸੁਰੀਲ ਵੱਲੋਂ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਬੁੱਤਾਂ ਅਤੇ ਮੂਰਤੀਆਂ ਨੂੰ ਦੇਖਣ 'ਤੇ ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਭਾਰਤੀ ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਮਿਥਿਹਾਸ ਦਾ ਡੂੰਘਾ ਗਿਆਨ ਹੈ। ਅਧਿਆਤਮ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਮਨ ਦੇ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ ਦੀ ਸੂਝ ਉਸ ਵੱਲੋਂ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀਆਂ ਮਹਾਤਮਾ ਬੁੱਧ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ 'ਚੋਂ ਦੇਖਣ ਨੂੰ ਮਿਲਦੀ ਹੈ...

ਕਲਾਕਾਰ ਦੇ ਕੰਮ ਦਾ ਮੁੱਲ ਪਾਉਣ ਵਾਲਾ ਸੁਭਾਅ ਅਜੇ ਵਿਕਸਤ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ

ਆਰਟਿਸਟ ਸੁਰੀਲ

ਆ ਸੁਰੀਲਾ ਰਹਿੰਦਾ ਆਰਟਿਸਟ ਸੁਰੀਲ ਕਮਾਲ ਮੂਲ ਰੂਪ 'ਚ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਗਿਣਿਤਕਾਰ ਸ਼ਹਿਰ ਦਾ ਜੰਮਪਲ ਹੈ। ਇਨ੍ਹੀ ਦਿਨਾਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਲੰਕ ਤੋਂ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਬੁੱਤਾਂ ਅਤੇ ਮੂਰਤੀਆਂ ਕਾਰਨ ਚਰਚਾ ਵਿਚ ਹੈ। ਸੁਰੀਲ ਦੇ ਦੰਸਟ ਮੁਤਾਬਿਕ ਇਹ ਪੁਰਾਤਨ ਕਲਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕੱਚ ਅਤੇ ਪੱਥਰ ਦੇ ਟੁਕੜਿਆਂ ਨਾਲ ਮੌਜੂਦ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਮੈਂ ਮੌਜੂਦ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਲਈ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਲੱਕੜ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਦਾ ਹਾਂ। ਮੂਰਤੀਆਂ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਲਈ ਉਹ ਲੰਕ ਤੋਂ ਬੁਰਦੇ ਦੇ ਨਾਲ ਡੱਚ ਪੇਂਟਸ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਵੀ ਕਰ ਲੈਂਦਾ ਹੈ।



ਸੁਰੀਲ ਵੱਲੋਂ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਬੁੱਤਾਂ ਅਤੇ ਮੂਰਤੀਆਂ ਨੂੰ ਦੇਖਣ 'ਤੇ ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਨੂੰ ਭਾਰਤੀ ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਮਿਥਿਹਾਸ ਦਾ ਡੂੰਘਾ ਗਿਆਨ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਗਵਾਹੀ ਉਸ ਵੱਲੋਂ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀਆਂ ਮੂਰਤੀਆਂ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਖ਼ਾਸ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇੰਦਰ ਅਤੇ ਅਹਿਲਿਆ ਦੀ ਮੂਰਤੀ ਅਤੇ ਭਾਰਤੀ ਨ੍ਰਕਤੀਆਂ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ ਦਾ ਖ਼ਾਸ ਚਿਕਰ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਅਧਿਆਤਮ ਅਤੇ ਮਨੁੱਖੀ ਮਨ ਦੇ ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ ਦੀ ਸੂਝ ਉਸ ਵੱਲੋਂ ਤਿਆਰ ਕੀਤੀਆਂ ਮਹਾਤਮਾ ਬੁੱਧ ਦੀਆਂ ਤਸਵੀਰਾਂ 'ਚੋਂ ਦੇਖਣ ਨੂੰ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਭਾਰਤੀ ਔਰਤਾਂ ਦੇ ਖਰੂਨ ਦੇ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਅੰਦਾਜ਼ ਦੇ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਆਪਣੇ ਚਿੱਤਰ ਬਾਰੇ ਉਹ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਦੁਨੀਆ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਵੀ ਮੁਲਕ ਦੀ ਔਰਤ ਦਾ ਅਜਿਹਾ ਅੰਦਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਇਸ ਸ਼ੌਕ ਬਾਰੇ ਉਹ ਦੰਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਸਲ ਵਿਚ ਮੇਰਾ ਸੁਭਾਅ ਵਿਧਲੇ ਰਹਿਣ ਨਾਲੋਂ ਕੁੱਝ ਜ਼ਾ ਡੱਚ ਕਰਦੇ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਸਾਡੇ ਸ਼ਹਿਰ ਦਾ ਜੰਮਪਲ ਸੁਰੀਲ ਗਾਇਕ ਰਾਮਕ ਸੁਰੀਲ ਜਿਉਂਦਾ ਸੀ ਤਾਂ ਉਦੋਂ ਉਸ ਨਾਲ ਕੁਝ ਕੇ ਗਿਣਿਤਕਾਰਾਂ ਦੇ ਚਿੱਠੇ ਆਸਰਮ ਵਿਚ ਮੈਂ ਲੰਕ ਤੋਂ ਬੁੱਤ ਤਰਾਸੇ ਸਨ। ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਅਜਿਹੇ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੀ ਸੰਗਤ ਰਹੀ ਹੈ ਜਿੱਥੇ ਸੁਰੀਲ ਨੇ ਅਤੇ ਰਚਨਾਤਮਕ ਮਾਹਿਲ ਬਣਾਇਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਕ੍ਰੀਏਟਿਵ ਕੌਮ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਅਤੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਵਧਾਉਣ ਵਾਲੇ ਏਸਤ ਹਨ।

ਸੁਰੀਲ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਹੈ ਕਿ ਬੋਸ਼ਕ ਉਹ ਆਸਟਰੀਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਇਹ ਵੀ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਸ਼ੌਕ ਦਾ ਪੱਲਾ ਨਹੀਂ ਛੱਡਿਆ। ਮੈਂ ਜਲ ਵਿਚ ਵੇ ਗੇਏ ਆਪਣੇ ਪਿਵਾਰ ਅਤੇ ਮਿੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਲਈ ਸ਼ੁਰੂ ਪੰਜਾਬ ਆਉਂਦਾ ਹਾਂ। ਮੌਜੂਦ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਦੇ ਇਸ ਸ਼ੌਕ ਨੂੰ ਹੁਣ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਚਿੱਤਰ ਵਜੋਂ ਵਿਕਸਤ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹਾਂ। ਇਸ ਲਈ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਵੱਲੋਂ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਬੁੱਤਾਂ ਅਤੇ ਤਸਵੀਰਾਂ ਨੂੰ ਲੋਕਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਪੇਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਆਪਣੀਆਂ ਕਲਾਕਾਰੀਆਂ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀਆਂ ਲਾਉਣ ਦੀ ਯੋਜਨਾ ਉੱਠਾਉਂਦਾ ਹਾਂ। ਬਹਿੰਨਾ ਵਿਖੇ ਮੌਜੂਦਾ ਏ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀਆਂ ਲੱਗੀਆਂ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਚੰਗਾ ਰੁੱਝਾਵਾ ਮਿਲਿਆ ਹੈ। ਪਹਿਲੀ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ ਬਹਿੰਨਾ ਦੇ ਸੀਮਲ ਹੋਟਲ ਵਿਚ ਲੱਗੇ 'ਬਿਬਲ ਐਂਡ ਡਿਜ਼ਾਈਨ ਸੇਮ' ਵਿਚ ਲਗਾਈ ਸੀ, ਜਿੱਥੇ ਬਹੁਤ ਕੌਮ ਇੰਟੈਰੀਅਰਲ ਹੋਮ ਡੈਕੋਰੇਸ਼ਨ ਦਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਇਸ ਵਿਚ ਲੰਕ ਨਾਲ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਮੌਜੂਦ ਦੀ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀ ਲਗਾਈ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਇੱਥੇ ਮੇਰਾ ਸ਼ੌਕ ਸ਼ੌਕ ਸੀ। ਜਿਸ ਨੂੰ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਵਾਧੀਆ ਰੁੱਝਾਵਾ ਦਿੱਤਾ। 30 ਨਵੰਬਰ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ 2 ਦਸੰਬਰ ਤਕ ਬਹਿੰਨਾ ਵਿਖੇ ਸੇਠਾ ਸਿੰਘ ਯਾਦਵੀ ਗੀਤਕਾਰਾ ਸੁਮਨੀਦੀ ਵੱਲੋਂ ਟੀਚਰ



ਸਾਰੇ ਦੀ ਵਾਧੀਆ ਨੇ ਪਰ ਇਹ ਵੀ ਮੇਰਾ ਦੰਸਟ ਮਾਨ, ਜਸਬੀਰ ਗੁਟਾਚੇਰੀਆ, ਦਾਕੀ ਮਖਸੂਮਪੁਰੀ, ਦਵਿੰਦਰ ਖੰਨੋਵਾਲਾ, ਰਾਜ ਕਰਕਾ, ਅਮਲਕਾ ਸਿੰਘ ਸਿੰਘ, ਗੁਰਮਿੰਦਰ ਡੈਡੋਲ, ਸ਼ਹਿਜਾਬ ਤੇ ਵਿਜੇ ਪੰਮੀ ਦੀ ਗੀਤਕਾਰੀ ਦਾ ਕਾਇਮ ਹੈ।

- **ਤੁਹਾਡਾ ਕੋਈ ਆਪਣਾ ਗੀਤ, ਜੋ ਤੁਹਾਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਪਸੰਦ ਹੈ।** ਮਾਮੀਆਂ ਲਈ ਸਭ ਚੰਚੇ ਬਰਾਬਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।
- **ਕੋਈ ਗੀਤ ਜੋ ਪਸੰਦ ਨਾ ਹੋਵੇ।** ਮੈਨੂੰ ਕਿਸੇ ਗੀਤ ਲਈ "ਦਰਦ ਜੁਦਾਈਆ" ਦੇ ਅਤੇ ਸਲੀਮ ਲਈ "ਡਾਰਾ" ਗੀਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਇੱਥੇ ਚਾਹੀਦੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋ ਗੀਤਾਂ ਲਈ ਮੈਂ ਇਕ ਵਾਰੀ ਇਹ ਆਪਣੇ ਸਰੀਰ ਤੋਂ ਮੁਆਫ਼ੀ ਮੰਗਦਾ ਹਾਂ।
- **ਕੀ ਤੁਹਾਨੂੰ ਆਪਣੇ ਗੀਤਾਂ ਦਾ ਮਿਹਨਤਮਾ ਮਿਲਦੇ।** ਮੇਰੇ ਗੀਤ ਮੇਰੇ ਮੇਰੇ ਬੇਬਿਆ ਵਾਂਗ ਨੇ ਤੇ ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਬੇਬਿਆ ਦਾ ਵਪਾਰ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ।
- **ਇਹ ਕਾਰਣ ਲਈ ਇਖਦੇ ਹੈ।** ਇੰਟ੍ਰਿਕ ਮੈਂ ਅਜੇ ਜਿਉਂਦਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹਾਂ।
- **ਹਰਜਿੰਦਰ ਬੱਲ ਉਦਾਸ ਗੀਤ ਹੀ ਕਿਉਂ ਇਖਦੇ।** ਪਤਾ ਨਹੀਂ।
- **ਤੁਹਾਡੀ ਡਟਕਦਾ ਦਾ ਮੁਹਾਵਰਾ ਕੀ ਹੈ।** ਅਜੇ ਤਕ ਮੈਂ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸਮਝ ਸਕਿਆ।
- **ਤੁਹਾਡੇ ਉਦਾਸ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਸਰੋਤ ਕੌਣ ਹੈ।** ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਕੰਵਲ ਦੇ ਇਕ ਨਾਚਲ ਦੀ ਨਾਇਕਾ 'ਪੁਕਾਰ', ਜੋ ਪਿਛਲੇ 35 ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਚਾਚ-ਚੂਫੇਰੇ ਵਿਰੀ ਨਿਰਧ ਆਉਂਦੀ ਹੈ।
- **ਕਹਿੰਦੇ ਨੇ ਕਿ 'ਮਿਥਿਹਿਕ ਟਾਈਮਜ਼' ਲਈ ਉਦਾਸ ਸਿੰਘ ਐਡਵੋਕੇਟ ਦੇ ਡਰਗੀ ਨਾਂ 'ਤੇ ਤੁਸੀਂ ਖੁਦ ਇਖਦੇ ਰਹੇ ਹੋ।** ਹ ਵੀ ਸਕਦੇ।

EVENTS



EXHIBITION: All India Fine Arts & Crafts Society: 'Ayat And Inayat', a group art show dedicated to the young artists of India, curated by Chandni Gulati, displaying works by 24 artists, Rafi Marg, Sansad Marg Area, 11am to 7pm

ENGLISH

JURASSIC WORLD: FALLEN KING

★★★½

58888 Code: jur

Bryce Dallas Howard, Chris Pratt, Julianne Moore, B D Wong, Justice Smith, Ty Simpkins, Geraldine Chaplin

Three years after the destruction of Jurassic World theme park, Owen Grady and Claire Dearing return to the island of Isla Nublar to rescue the remaining dinosaurs from a volcano that is about to erupt. They soon encounter new breeds of gigantic dinos while uncovering a conspiracy that threatens the entire world.

DELHI M CINEMAS EAST OF KAILASH 10.45AM, 3.10, 5.20, 9.45, 11.55PM
THEATRE 10.10AM, 3.45, 6.30PM
AMOND 12.45, 9.30PM
MOVIE GARDEN 3.30, 8.30, 11PM
MOVIE CLASS 11AM, 4.30PM
WAVE CINEMA GARDEN 10.10AM, 12.20, 12.50, 6.05, 8.40, 11.15PM
DIRECTOR'S CUT 8.40, 11.30PM
PVR ANUPAM 10.2.30, 5.15, 8, 10.45, 11.55PM
PVR CITY WALK GOLD CLASS 9.30AM, 5.30, 8.15, 11PM
PVR PRIYA 11.10.45PM
PVR PLAZA 11.45AM, 5.15, 8.15, 11.15PM
PVR RIVOLI 2.30, 8.20PM
PVR SANGAM 5.55, 11.05PM
PVR NARAINA 10, 11.45AM, 12.45, 6, 8.15, 11.15PM
PVR PACIFIC MALL 9, 11.45AM, 2.15, 5.15, 8, 10.45PM
PVR VIKASPURI 8.15, 11.15PM
PRASHANT VIHAR 12, 8.15PM
PVR MARBAGH 10, 11.30AM, 2.15, 3.15, 6.15, 10.30PM
INOX NEHRU PLACE 9.15, 2.15, 5, 7.45, 10.30PM
INOX JAI HIND 11.30AM, 3, 10.15PM
INOX PATIALA 9AM, 12.15, 3, 5.45, 8.30, 10.15, 11.15PM
EROS ONE JANGPURA EXTENS 5.05PM
ATMOS PVR ICON VASAI 11.20AM, 12.45, 2.05, 3.30, 4.50, 9.10.20.11.45PM
DIRECTOR'S CUT

Artwork Pictures in Times of India on 12 June 2018 about Ayat and Inayat Group Art Exhibition at All India Fine Arts and Craft Society, New Delhi, India

Group Show in Delhi Has Artists Tastefully Drawing Western Aesthetics

A week-long exhibition of 24 painters and sculptors at AIFACS is a get-together of hands and minds that are proud of their country's visual heritage, yet only happy to borrow from Europe if it suits



Malavika Kodyath
13 June 2018



Follow Outlook India On 

Among the others, Sureel Kumar has presented a set of sculptures. The artist, who runs a timber store at a small town called Giddarbaha in Punjab, has the entire stock made out of wood. His idea is to narrate the evolution of women. Crafted here is a wooden mosaic of a modern woman within a larger carving of *Venus of Willendorf*, which is the oldest sculpture (30000 BC, from lower Austria) of a woman found as yet.



"If you look at the wooden mosaic of the modern woman meticulously, you may perhaps realise that my detailing has logically portrayed a lady, but she is unsatisfied. All the same, the Venus figure enveloping it from the side encompasses imperfection, but has a sense of satisfaction," adds Sureel, who believes that there is trepidation among the minds of the people of today.

Story in Outlook India Magazine on 13 June 2018 about me and my Artwork in Ayat and Inayat Group Art Exhibition at All India Fine Arts and Craft Society, New Delhi, India

<https://www.outlookindia.com/website/story/group-show-in-delhi-has-artists-tastefully-drawing-western-aesthetics/312457>

The Tribune

VOICE OF THE PEOPLE

ਯੰਮਾਬੀ ਟ੍ਰਿਬਿਊਨ ਦੈਨਿਕ ਟ੍ਰਿਬਿਊਨ

Did you hear the whisper?

His medium is wood and inspiration sublime.

Mar 26, 2019 08:04 AM (IST)



Story in Tribune Chandigarh on 26 March 2019 about me and my Solo Show from 25 March - 29 March 2019, at Fine Arts' Museum, Panjab University, Chandigarh, India (Special Thanks to Gurnaaz Kaur)

<https://www.tribuneindia.com/news/archive/lifestyle/did-you-hear-the-whisper-748458>

तेजाव कर इंडियन एयरफोर्स चीन को भी खबरदार करण। इस वकत चीन और पाकिस्तान के साथ भारत के मौजूदा हारनाओं में एयरफोर्स की ये रणनीति कारगर साबित होगी।

दुश्मन के अचानक मूव पर मददगार बनेगा चिनुक

एक चीन मॉर्निंग बीरोज मध्येआ ने कहा कि इस वकत देश मल्टीपल मिशनोटी चीनो से मुकाबला है। शिरका प्रकर को और फाटक व लकनेक को और अलोक करण बेहतर जसगी है। उनके अनुसार चिनुक हई अल्टीमूड एरिया में विभिन्न सैन्य अभियानों में हिस्सा ले रहा है। दुश्मन दूसरी पार्टी से खिंचे हई अल्टीमूड एरिया में अचानक हमारे क्षेत्र में घुसफेर कर हैलन करने वाली बात करता है, तो ये चिनुक तुरंत हमारी सैन्य शक्ति को संश्लिष करेज तक पहुंचाने में सक्षम है। कारगिल युद्ध के समय देश ऐसी स्थिति से मुकाबला करता है। जबकि पाकिस्तान सैन्य एरओसी पर कर भारत के बंधनो पर कब्जा करेगा ही है।



वायुसेना प्रमुख बीएस धनोआ चिनुक हैलीकॉप्टर से बाहर आते हुए। - ANI 23/03/19



प्रवेश कार्यक्रम के बाद वेक कटते हुए वायुसेना प्रमुख व अन्य अधिकारी।



वायुसेना प्रमुख धनोआ कोकपिट में पायलट से बात करते हुए। - ANI 23/03/19

थियेटर फेस्टिवल

दो दिवसीय फेस्टिवल के पहले दिन 'प्रेम गाथा साहिबा मिर्जा' नाटक से दिया यह संदेश

फूलों की तरह जिंदगी में महकती है मोहब्बत, न करो इसका कत्ल

अमर उजाला ब्यूरो

चंडीगढ़। प्यार कभी मारता नहीं। यह तो एक फूल की तरह है, जो खिलने पर बस महकता है। इसलिए इनको तोड़कर या मार कर कत्ल न करो। प्यार को जीने दो। मोहब्बत का यह संदेश एक बार फिर पंजाब की प्रेम गाथा साहिबा मिर्जा नाटक ने बर्बा किया। दुनिया में प्यार के दुरमन भले हो, लेकिन प्यार के कट्टरान की भी यहाँ कम नहीं है। जो प्यार जीने रखने के लिए हर संभव प्रयास कर रहे हैं। ऐसा ही प्रयास नाटक की कहानी ने किया। नाटक ने मोहब्बत को मारने की बजाए जिंदा रहने का खूबसूरत संदेश दिया। इस नाटक के साथ सोमवार को पंजाब कला भवन सेक्टर-16 में दो दिवसीय थियेटर फेस्टिवल अंशरुफिया का आगाज हुआ। इस फेस्टिवल इंपेक्ट आर्ट्स, नार्थ जॉन कल्चर सेंटर पटियाला और चंडीगढ़ संगीत नाटक अकादमी की ओर से आयोजित किया गया। इसका लेखन एवं निर्देशन बलशिवरत कुलेट ने किया। यह फेस्टिवल पंजाब संगीत नाटक अकादमी के सहयोग से करवाया जा रहा है।



पंजाब कला भवन में मंचित नाटक के दौरान भावपूर्ण अभिनय का जलवा बिखेरते कलाकार। - ANI 23/03

नाटक में पंजाबी लोक गीतों का भी इस्तेमाल किया गया। मिर्जा और साहिबा के प्यार के आगे जमाने के सक्लें और तीखी नजरों को दिखाने के लिए विशेष संकाटों का इस्तेमाल किया गया। इसमें मिर्जा को तरह तरह की यातनाएं सहते हुए दिखाया गया। मिर्जा, साहिबा को उसके घर लेने पहुंचा है और छोड़े पर उसे ले भागता है। कहते हैं कि मिर्जा जितना बढ़िया खुदसवार था उससे ज्यादा बढ़िया सौंदर्या था। मिर्जा जब साहिबा को लेकर निकलता तो ब्याज और साहिबा के परिवार उसे देखते रह गए। कोई उसे ना तो रोक पाया और ना ही पकड़ पाया। रातों में मिर्जा की मुठभेड़ अपने पुराने दुश्मन फिरोज से हुई। कहते हैं कि उसने फिरोज को मार दिया और इस खुन

खगबे को देख कर साहिबा डर गईं। वो जानती थी उसके परिवार के लोग और उसके भाई उसे सल्लत कर रहे होंगे। वो नहीं चाहती थी कि मिर्जा के खुनखराबा हो। वो नहीं चाहती थी कि मिर्जा के हाथ उसके परिवार के खून से रंगे जाएं। इसलिए साहिबा सोते समय मिर्जा के 300 तीर तोड़ देती है और कमान भी नदी में गिर देती है। मिर्जा जब सुबह उठता है तो वह साहिबा के प्यार को समझ जाता है और उसे कुछ नहीं करता। साहिबा के भाईतियों से घर कर निहत्थे मिर्जा घर मार देते हैं।

आज होगा 'काका ठंड रख' का मंचन

फेस्टिवल के अंतिम दिन 26 मार्च को 'काका ठंड रख' नाटक का मंचन होगा। इसका निर्देशन बनिंदरजीत सिंह ने किया है। यह राय 6.30 बजे प्रस्तुत किया जाएगा।

नाटक की कहानी के साथ साथ इसके पीछे की भी खूब परसंद किया गया।



पंजाब यूनिवर्सिटी के फाइन आर्ट्स म्यूजियम में आयोजित म्यूजल एग्जीबिशन में प्रदर्शित कलाकृतियों के साथ कलाकार सुरीन कुमार। - ANI 23/03

वुड क्राफ्ट से कैनवस पर शांति का संदेश

चंडीगढ़। मात्र 17 साल की उम्र में पिता को खो दिया था सुरीन कुमार ने। इसके बाद कला खासकर वुड आर्ट ने उनकी जिंदगी में कब दस्तर दे दी, उनको भी इसका पता नहीं पला। लकड़ी के जरिए वे अपने दर्द को आर्ट में पिरोते और उसके जरिए समाज के आड़ने को भी बर्बा करते हैं। 1988 से इस कला को उन्होंने प्रोफेशनल तौर पर शुरू किया। लकड़ी से बनाए खूबसूरत 48 आर्ट पीस को उन्होंने सोमवार को पंजाब यूनिवर्सिटी के आर्ट डिस्ट्रिक्ट एंड विजुअल आर्ट्स डिपार्टमेंट की गैलरी में डिस्प्ले किया।

द विसप्रिंग वुड प्रदर्शनी में धर्म के साथ प्रेरणा भी

सुरीनर से जन्मे बिबनेसमेन और ऑस्ट्रियन ऑर्टिस्ट सुरीन कुमार को और से लुग्रां द विसप्रिंग नामक प्रदर्शनी में दर्शकों को भववान ओपेनर, लौस वुड से लेकर मॉडरेटेशन से प्रेरित खूबसूरत आर्ट वर्क देखने को मिलेगी। प्रदर्शनी में पुराना समय में बुजुर्ग महिला के पिचम को माडर्न लकड़ी के साथ मिलकर रेश किया है। जहाँ बुजुर्ग पहिला पूरे तरह से संपूर्ण है, वहीं माडर्न लकड़ी की जिंदगी को जलखनो को यहाँ उनके साथ जुलूस को रई है। इसके अलावा यहाँ उन्होंने नेचर इन वुड को भी बिलित किया। साथ ही 'केक द प्युचर' कलेक्शन में उनकी खूब सलर को जा रही है। थ्यू

गरीबी और अमीरी का 'वास्तविक शतरंज'

गरीबी	अमीरी
इस फोटो को गरा गौर से देखिये। इसके बायीं ओर गरीबी को दिखाया गया है। इसमें बैडने के लिए लकड़ी का गुटका और शतरंज के मोहरे एक जैसे दिखाए गए हैं।	इस फोटो के दायाँ ओर अमीरी को दिखाया गया है। इसमें बैडने के लिए कुर्सी और शतरंज के सभी मोहरे दिखाए गए हैं। यह डिजाई की हकीकत बर्बा करती है।



Story in Amar Ujala on 26 March 2019 about me and my Solo Show from 25 March - 29 March 2019, at Fine Arts' Museum, Panjab University, Chandigarh, India



Story in City Air News on 25 March 2019 about me and my Solo Show from 25 March - 29 March 2019, at Fine Arts' Museum, Panjab University, Chandigarh, India

With Sh. Diwan Manna ji, President, Lalit Kala Academy, Chandigarh, Punjab, India

<https://cityairnews.com/content/solo-art-exhibition-pu>

सिटी स्पॉटल

www.jagran.com
चंडीगढ़, 26 मार्च 2019

राष्ट्रीय स्तर पर सराही गई शहर की कला

लकर सिंह • चंडीगढ़

मुंबई की जेजे आर्ट गैलरी में सोमवार से राष्ट्रीय कला प्रदर्शनी का आयोजन हुआ। जिसमें शहर के अठारह कलाकारों के कार्य को भी जगह मिली। ये पहली बार है, जब इतनी बड़ी संख्या में शहर के कलाकारों को राष्ट्रीय स्तर पर जगह मिली है। दिसंबर से करीब 15,000 आर्ट वर्क इस प्रदर्शनी के लिए भेजे गए थे। जिसमें दिसंबर से 63 कलाकारों का चुनाव हुआ। इसमें से अठारह कलाकार शहर के हैं।

राष्ट्रीय ललित कला अकादमी द्वारा 60वीं वार्षिक प्रदर्शनी में शहर के 8 कलाकारों का चुनाव हुआ है। उनका कार्य मुंबई के जेजे आर्ट गैलरी में सोमवार को प्रदर्शित हुआ।



राष्ट्रीय ललित कला अकादमी द्वारा मुंबई में प्रदर्शित अजयि अग्रवाल का आर्ट वर्क • आरटीएस

नवरा वैली को दिखाया अपने अंदाज में

राष्ट्रीय कला प्रदर्शनी के लिए पहली बार चुनाव हुआ है। उन्होंने कहा कि इससे पहले उन्होंने वर्ष 2002 में अपना कार्य भेजा था। मगर उस दौरान उनका कार्य चुना नहीं गया, खुशी हुई कि एक लंबे समय बाद जब मैंने अपना कार्य भेजा, तो वो सेलेक्ट हुआ। मैंने ललित की नवरा वैली को अपने कैमरे में कैद किया। जिसे बहुत कम फोटोग्राफर ने कवर किया है। मैंने इसे एक अलग अंदाज में दिखाया, जिसमें हवा के साथ बहने वाले रेत के टीलों को दिखाया है। इसमें लैंडस्केप फॉर्म में फोटोग्राफी की गई, जिसमें एक टैबलर को भी दिखाया।

जीवन को एक तस्वीर में दर्शाया

राष्ट्रीय कला प्रदर्शनी में सजीव शान का चुनाव भी पहली बार हुआ। सजीव ने कहा कि उन्हें खुशी है कि उनका चुनाव इस प्रदर्शनी के लिए हुआ। मैंने प्रदर्शनी के लिए जीवन से जुड़ी एक तस्वीर को भेजा। जिसमें एक बूढ़ा जोड़ा रेलवे स्टेशन पर बैठा है। मैं इस तस्वीर में वे दिखाया करता था कि जीवन हमें जीना ही है, तो फोटो न इसे प्यार से गुंथना जाए। मैंने एक सकारात्मक तस्वीर रखते हुए इस तस्वीर को कैमरे में कैद किया था।



राष्ट्रीय ललित कला अकादमी द्वारा मुंबई में प्रदर्शित अनंद शोडे का आर्ट वर्क।

इन कलाकारों का बड़ा बचन : प्रदर्शनी में शहर से विनाय भटनागर, नुरदीप वीणन, अनंद शोडे, अजयि अग्रवाल, कर्ण बांदर, सजीव कुमार, हरदेव सिंह और ऋषि राज सेनर के कार्य का चुनाव किया गया। मुंबई में सोमवार से शुरू हुई प्रदर्शनी 8 अप्रैल तक चलेगी।

कुदरत की अहमियत को पेंटिंग के जरिये बताया है

राष्ट्रीय प्रदर्शनी में दूसरी बार अजयि अग्रवाल के कार्य को चुना गया। उन्होंने कहा कि उनका ज्यादातर कार्य जंगली शिल्पियों पर होता है। इसके द्वारा वे प्रकृति की अहमियत को भी दर्शाते हैं। इस बार प्रदर्शनी में उन्होंने मादा हेंदू और उसके शावक की पेंटिंग को बनाया, साथ ही कुदरत के बचपन की इसमें एक रिश्ती को बनाया। हम इसका बड़ा मतलबी होते हैं, ऐसे में अकसर इनके जीवन को भूल जाते हैं। ऐसे में मेरा ये आर्ट वर्क इसी तरह के सवाल को उठाना है।



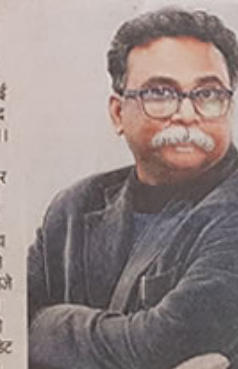
कला से जुड़ा सफर दिखाया है रकत्वार में

राष्ट्रीय प्रदर्शनी में चौथी बार चुने गए अजयि अग्रवाल विनाय भटनागर ने बताया कि इस बार उन्होंने अपने कार्य से अलग आर्ट वर्क भेजा था। इसमें उन्होंने कलाकार के जीवन को दिखाया है। ये दिवार कैसे बंधे होते हैं और दुनिया के साथ चलते हैं। इसमें कंटेपेरीरी थीम को आगे रखा है। मुझे खुशी है कि प्रदर्शनी में मेरी नई थीम को चुना गया।



भ्रम में लाने वाली कला को प्रदर्शित किया है

अनंद शोडे का कार्य भी पहली बार प्रदर्शनी में दर्शाया गया। मुंबई के ही जेजे स्कूल ऑफ आर्ट में शिक्षक का सौतेला भाई भी आयोजन हुआ। उन्होंने कहा कि ये शहर के लिए बड़ी घटना है, जब इतने बड़े स्तर पर लोगों का चुनाव राष्ट्रीय प्रदर्शनी के लिए हुआ। मेरा सौतेला भाई मुंबई में इस प्रदर्शनी के साथ शुरू हो रहा है, जिसकी मुझे बहुत खुशी है। मैंने अपने फोटो इस प्रदर्शनी को भ्रम भेजे थे, जो दरअसल लोगों को भ्रम की रिश्ती में डालते हैं। इसमें लोगों को अकसर लगता है कि फोटो को एडिट किया गया है। लेकिन ऐसा नहीं है।



पंजाब यूनिवर्सिटी के म्यूजियम ऑफ फाइन आर्ट में सुरील कुमार ने आर्ट वर्क को साब • आरटीएस

लकड़ी में दिखाई है कला

सुरील कुमार कैजवास पर लकड़ी, बटिक लकड़ी पर अपनी कला दिखाते हैं। सोमवार को इनकी प्रदर्शनी पीयू के म्यूजियम ऑफ फाइन आर्ट में शुरू हुई।



पंजाब यूनिवर्सिटी के म्यूजियम ऑफ फाइन आर्ट में सुरील कुमार द्वारा बनाया गया आर्ट वर्क • आरटीएस

जस, चंडीगढ़ : पूर्व राष्ट्रपति स्वर्गीय एपीजे अब्दुल कलाम। जिन्होंने एक अलग अंदाज में देखने को मिला। इनकी अर्थों नहीं, केवल इनके फोटो को लकड़ी द्वारा डिजाइन किया गया। इसी तरह देश की विभिन्न प्रमुख हस्तियों, जिन्होंने एक अलग अंदाज में चित्रित किया आर्टिस्ट सुरील कुमार ने। पंजाब से संबंधित मगर आर्टिस्ट का मैंने पहले-पहले सुरील को पहली सोल्ले स्पेसिफिक सोमवार को पंजाब यूनिवर्सिटी के म्यूजियम ऑफ फाइन आर्ट में शुरू हुई। सुरील ने कहा कि उन्हें हमेशा कुदरत ने अपनी ओर आकर्षित किया है। ऐसे में यह पेड़-पौधों से बचपन से ही जुड़ गए। लकड़ियों से अकृषि बनाया उन्हें पसंद था, ऐसे में जब कला के करीब आया, तो ये लकड़ी ही उनका अच्छा मीडियम बनी।



पीयू के म्यूजियम ऑफ फाइन आर्ट में सुरील कुमार द्वारा पूर्व राष्ट्रपति अब्दुल कलाम का लकड़ी से बनाया गया फोटो।

खजुराहो से मिली प्रेरणा : सुरील ने कहा कि उन्हें गुजरात में होने वाली पेंटिंग बहुत पसंद है। ऐसे में उन्हें भारत में अनेकों जगह ऐसी मिली, जहां वह पौराणिक कला से स्पर्श हुए। खजुराहो की गुफा में जाकर, उन्हें लग कि एक सदी पहले के कलाकार जैसे उनसे बातचीत कर रहे हैं। ऐसे में कला एक लंबे समय तक के लिए जीवित रहती है और आपसे बातचीत करती है। आप अपने संदेश को लंबे समय तक कला के जरिए ही जीवित रख सकते हैं। ऐसे में मैंने लकड़ी को बेस्ट मीडियम माना। लकड़ी को आप के संदेश मीडियम को तरह मान सकते हैं, जिसमें आपको मान सकते हैं।

जिन लोगों से मिली प्रेरणा, उन्हें ही बनाया : सुरील ने कहा कि उन्हें देश की विभिन्न हस्तियों से प्रेरणा मिली। जिनकी कला से उनके जीवन में अध्यात्मिक रूप से भी काफी बदलाव आया। इसमें पूर्व राष्ट्रपति कलाम के अलावा अनेको, राज कपूर और कई हस्तियों शामिल हैं। अलावा उन्होंने कई देवी-देवताओं को भी अपनी कला के जरिये दिखाया है। वह इस कला को मूरल का रूप मानते हैं। जिसमें लोग अकसर धरो में आर्ट पेंस को खूब टेकनेट करते हैं। हालांकि ये आर्ट कानवे पुरानी है, माना वह हमारे आज का नया कारनामा चलते हैं।

Story in Dainik Jagran on 26 March 2019 about me and my Solo Show from 25 March - 29 March 2019, at Fine Arts' Museum, Panjab University, Chandigarh, India.

हरह को समाज सेवा गाताकाथना म भाग लिया। फेडरेशन के ग्लोबल चैरिटेबल मिनिंग प्रोग्राम का हिस्सा है।

सेंसोडाइन हर्बल मल्टी केयर लॉन्च

चंडीगढ़, 25 मार्च (दोपहर): जी.एस.के. कंजुमर हेल्थकेयर ने नया टूथपेस्ट सेंसोडाइन हर्बल मल्टी केयर लॉन्च किया है। यूकेलिप्टस पारंपरिक रूप से साफ करने और शुद्ध करने के गुणों के लिए जाना जाता है। यह जानकारी अनुरिता चोपड़ा, एरिका मार्केटिंग डायरेक्टर, ओरल हेल्थ जी.एस.के. कंजुमर हेल्थकेयर ने दी।

भारती इंश्योरेंस को एक्सिलेंस अवॉर्ड मिला

चंडीगढ़, 25 मार्च (दोपहर): भारती एक्सा लाइफ इंश्योरेंस को एसीबीके के 'क्वॉलिटी कम्प्यूटेशनल टोम अवॉर्ड-2019' से नवाजा गया है। भारती एक्सा लाइफ इंश्योरेंस के प्रबंध निदेशक व मुख्य कार्यकारी अधिकारी विकास सेठ ने कहा, 'यह हमारे कम्प्यूटेशन के प्रयासों व रणनीतियों, देश के लोगों से मिले बढ़ने के प्रयासों को स्वीकार करना है।

सुखचैन बने प्रधान



पिंजौर, 25 मार्च (हरसेम): कृषि सहकारी समिति सपुर पिंजौर के प्रधान व उप-प्रधान के चुनावों में सुखचैन सिंह धमाला को सर्वसम्मति से प्रधान व गुरमीत सिंह कीलपुर को उपप्रधान चुना गया। यह चुनाव सर्वसम्मति से चंडीगढ़ की सुनील की मोडरनी में हुआ। इस मौके पर कलनपुर के पूर्व सरपंच मंदीप सिंह हैंप्री, जिला परिषद सदस्य भाग सिंह टमटमा, भाग सिंह गरीड़ा आदि मौजूद थे।

सैक्य समस्याएँ?
 * सर्दीना ताकत * शीघ्र पतन * कम रुकानु * दाखरायड * पेशाव रोज

त्यागपूर्वक अपना जीवन जान का प्रयास



पिंजौर, 25 मार्च (रात): आर्य समाज पिंजौर में रविवार को सस्तेग के अवसर पर इंटरनेशनल मोटिवेशनल स्पीकर स्वामी ओंकार आनंद सरस्वती एवं स्वामी विवेकानंद सरस्वती पधार। उन्होंने कहा कि महर्षि दयानंद सरस्वती हमारे आदर्श एवं अध्यात्मिक गुरु हैं उनका हृदय अति दयावान था। आज हम सब उसी दया की सच्चे सन्नासी उपदेशक पुरोहित के प्रति अपनाया चाहिए। यह सब महर्षि दयानंद के सच्चे सिष्याही हैं जो ऋषि की भावना से ओतप्रोत होकर भारत की सेवा में अपना जीवन समर्पित किया। स्वामी विवेकानंद ने भी कहा कि आर्य समाज एक वैचारिक क्रांति है उन्होंने विचार की पवित्रता पर जोर दिया। आर्य समाज एक आंदोलन है। स्वामी ओंकार आनंद ने आर्यजनों से

इंटरनेशनल मोटिवेशनल स्पीकर स्वामी ओंकार आनंद एवं स्वामी विवेकानंद सरस्वती श्रद्धालुओं के साथ। अनुरोध किया कि वह त्याग पूर्वक अपना जीवन जीने का प्रयास करें त्याग का मतलब होता है। दूसरों के प्रति संवेदन उनके आवश्यकता को समझ उनकी प्रतिष्ठा करना।

सिस्टम ऑनलाइन होने पर भी हड़डा में नहीं हुआ भ्रष्टाचार खत्म

शहर की सभी रजिस्टर्ड कार कार्य वे स्वयं चक करके फाइनल साइन कर रहे हैं। अधिकारियों की गलत के कारण विभाग में ही उन पर निगरानी रखी जा रही है। आशुतोष राजन, एस्टेट ऑफिसर, एच.एस.वी.पी., सैक्टर-6, पंचकुला

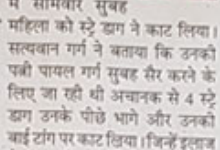
सैक्टर-8 के प्लॉट को फर्जी कागजों के आधार पर हड़डपन का मामला सामने आया है। इसमें ऋषि कुमार को पुलिस ने गिरफ्तार कर लिया है जो अलॉट्टी राजकुमार बन कर प्लॉट पर कब्जा जमाना चाहता था। इस केस में मास्टर माईड महिंदर को भी पुलिस अपनी गिरफ्त में ले चुकी है। इसी बीच एस्टेट ऑफिसर आशुतोष राजन ने अलॉटमेंट ब्रांच समेत कुछ और अधिकारियों को ट्रान्सफर प्रफेजल प्रशासक मुकेश कुमार आहुजा को भेजा है। इस पर अमल अभी नहीं हो पाएगा क्योंकि राज्य में आधार संहिता लागू है।

पंचकुला, 25 मार्च (आशीष): एस्टेट ऑफिस के कई अधिकारी इतने शातिर हैं कि इनके सामने कोई भी सिस्टम ले आओ वे अपना हुनर दिखाने में माहिर हैं। मुखमंश्री ने 29 जनवरी 2018 को एस्टेट ऑफिस में ऑनलाइन सर्विस लॉंच करके वह संदेश दिया था कि अब भ्रष्टाचार बंद और सब का काम समय पर हो लेकिन अधिकारियों ने मुखमंश्री के इस सिस्टम पर भी पानी फेर दिया।

रज्जुमार्ग से (Ropeway) पांच मिनट में ना

एक न बाइक सवार को मारी टक्कर, मोत को काटा

पिंजौर, 25 मार्च (रात): नगरनिगम जोन के वार्ड-6 के अर्न्तगत आने वाले अमरगढी एनक्लेव में सोमवार सुबह महिला को स्ट्रेडिंग ने काट लिया। सत्यवान गर्ग ने बताया कि उनकी पत्नी पावल गर्ग सुबह सैर करने के लिए जा रही थी अचानक से 4 स्ट्रेडिंग उनके पीछे भागे और उनकी बाई टॉप पर कूट दिया। जिन्हें इलाज के लिए सैक्टर-6 पंचकुला ले गए वहां से उन्हें सैक्टर-32 रफ किया। वहां पर इंबेक्सन न होने के कारण सैक्टर 19 चंडीगढ़ ले गए जहां पर महिला का इलाज कराया गया।



पिंजौर-नालागढ़ राष्ट्रीय मार्ग पर टुक की चपेट में आने से क्षतिग्रस्त मोटरसाइकिल व एम्बुलेंस में रखा शव। पर पहुंचा तो एक टुक ने टक्कर मार चोटे आई जिस कारण उसको दी। हरी सिंह के सर व अन्य जगह मोत हो गई।

टुक न बाइक सवार को मारी टक्कर, मोत

सुखना नदी पुल पर हुआ हादसा, टुक चालक मौके से फरार



पिंजौर, 25 मार्च (हरसेम/रात): पिंजौर-नालागढ़ राष्ट्रीय मार्ग पर स्थित गांव लोहगढ़ के सुखना नदी पुल पर टुक ने बाइक को टक्कर मार दी जिससे बाइक सवार की मोत हो गई। पुलिस ने मामला दर्ज कर शव का कालका सिविल अस्पताल में पोस्टमार्टम करवाकर शव परिजनों को सौंप दिया। गांव ठंडा (नयागांव) मोहाली के हरीप ने बताया कि उसका ताया हरी सिंह (45) सोमवार को अपनी बेटी को समुदाय छोड़ने के बाद घर आ रहा था। जब वह सुखना नदी पुल

पिंजौर-नालागढ़ राष्ट्रीय मार्ग पर टुक की चपेट में आने से क्षतिग्रस्त मोटरसाइकिल व एम्बुलेंस में रखा शव। पर पहुंचा तो एक टुक ने टक्कर मार चोटे आई जिस कारण उसको दी। हरी सिंह के सर व अन्य जगह मोत हो गई।

पी.यू. में लगी वुड्स एग्जीबिशन



चंडीगढ़, 25 मार्च (रश्मि हंस): पंजाब यूनिवर्सिटी के फाईन आर्ट म्यूजियम में आर्ट हिस्ट्री डिपार्टमेंट ऑफ विजुअल आर्ट्स की ओर से पहली सोलो एग्जीबिशन का आयोजन किया गया। एग्जीबिशन सुरील कुमार की ओर से लगाई गई थी। कलाकार सुरील ने यह कलाकृतियां लकड़ी की बनाई थी। एग्जीबिशन का उद्घाटन दीवान माना ने किया। (परमजौत)

मिर्जा जी भारती (WORLD FAMOUS) 24 सालों से इसी पते पर 09915332233

जिसको होगा ज्ञान वो ही करेगा A TO Z समाधान जब कही न हो सफल हमरी ने सफल भटकी जबे जिंदर कल होगा इधर खुले देताये सफल तूने, वही वो गति के बाहर स-स सल्ट नुआं के फु

Story in Punjab Kesari on 26 March 2019 about me and my Solo Show from 25 March - 29 March 2019, at Fine Arts' Museum, Panjab University, Chandigarh, India



Department of Art History and Visual Arts
In Association with Manasollasa
Presents

MANASOLLASA



SURREAL SUREEL

Art created
during lockdown
2020

Story in Times of India on 08 January 2020 about me and my Artworks created during the first Covid 19 lockdown.

<https://timesofindia.indiatimes.com/entertainment/events/chandigarh/online-art-exhibition-made-from-scrap-in-lockdown/articleshow/76270439.cms?from=mdr>

आयोजन

सरदार शोभा सिंह मेमोरियल चित्रकार सोसायटी की प्रदर्शनी के अंतिम दिन पहुंचे कांग्रेस नेता जौहल

कलाकारों के सम्मान से चित्रकला प्रदर्शनी संपन्न

संस, बठिंडा: सरदार शोभा सिंह मेमोरियल चित्रकार सोसायटी की ओर से आयोजित चित्रकला प्रदर्शनी के अंतिम दिन प्रदर्शनी की शानदार तरीके से समाप्ति की गई। प्रदर्शनी के अंतिम दिन जिला कांग्रेस नेता जयजीत सिंह जौहल मुख्य मेहमान के तौर पर पहुंचे। इस दौरान करीब 100 कलाकारों ने भाग लिया। वहीं कीर्ति प्रकाशन से विजय मल्होत्रा, दशमेश पब्लिक स्कूल के प्राचार्य डा. रविंदर सिंह मान, शिविंदर सिंह कोचर, जेटी. सेक भी शामिल हुए।

शोभा सिंह मेमोरियल आर्ट सोसायटी ने भी विशिष्ट अतिथि के रूप में इस कार्यक्रम की शोभा बढ़ाई। कार्यक्रम में प्रदर्शित सभी कलाकारों को पुरस्कृत किया गया। इस दौरान मुख्य अतिथि ने प्रदर्शनी और समाज



सरदार शोभा सिंह मेमोरियल चित्रकार सोसायटी द्वारा आयोजित चित्रकला प्रदर्शनी में कलाकारों को सम्मानित करते हुए आयोजक • जागरण

के प्रयासों की सराहना की और समाज को एक स्थान और मौद्रिक सहायता प्रदान करने का वादा किया ताकि कलाकारों का काम हमेशा प्रदर्शन पर बना रहे और समाज कला के क्षेत्र में आगे काम कर सके।

जयजीत जौहल ने कहा कि समाज के इन प्रयासों से छोटे कलाकारों को विभिन्न मंचों तक पहुंचने में मदद मिलेगी। इस दौरान कार्यक्रम में कलाकार एस गोबिंदर सोहल, पटियाला को लाइफ टाइम अचीवमेंट

अवार्ड से सम्मानित किया गया। इस प्रकार एस अमर सिंह, जगराओं को वार्षिक मानद पुरस्कार प्रदान किया गया, जबकि सुरील कुमार, रामपाल भनीवाल, एस. सुरिंदर सिंह खोखर, संदीप सिंह शेरगिल, विजय भूदेव, बसंत सिंह और अमृता नंदन भी शामिल हुए। इस दौरान प्रवीण शर्मा, सुरेश कुमार मंगला, गुरप्रीत सिंह और अनिल कुमार को समाज के लिए उनकी 25 वर्षों की समर्पित सेवा के लिए सम्मान से सम्मानित किया गया। हरि चंद प्रजापति, डा. अमरीक सिंह, मिथुन मंडल, केवल कृष्ण शर्मा, हरदर्शन सिंह सोहल, गुरप्रीत सिंह, विजय भूदेव, सुरेश कुमार मंगला और डॉ. एकमजोत सिंह को आजीवन सदस्यता के लिए पंजीकरण के लिए प्रदान की गई।



लकड़ी के छिलकों से कलाकृतियां तैयार कर रहे सुरील कुमार



शतरंज खेलते सुरील कुमार, निर्मित महात्मा बुद्ध व भगवान गणेश जी की कलाकृतियां। (कटारिया)

गिदड़वाहा, 25 जून (कटारिया): बंगाली भाषा के विश्व विख्यात साहित्यकार विमल मित्र ने अपने बहुचर्चित उपन्यास (मै) में लिखा था कि जिनको खेलने का डंग आता है, वह कांणी कौड़ी से भी बाजी जीत जाते हैं।

लकड़ी की छिलाई के बाद उतरे फालतू छिलकों छोटे-छोटे टुकड़ों को आम तौर पर आग जलाने में इस्तेमाल किया जाता है लेकिन गिदड़वाहा के सुरील कुमार (डिम्पल) ने उन्हीं छिलकों से ऐसी कलाकृतियां निर्मित की हैं कि देखने वाले आश्चर्यचकित रह जाते हैं। कभी तर्कशीलों की विचारधारा से प्रभावित सुरील कुमार केवल ईश्वर

के अस्तित्व को ही नहीं मानता था बल्कि नास्तिकों की अग्रिम सूची में शामिल था। पृष्ठभूमि में इसकी वजह शायद छोटी उम्र में पारिवारिक जिम्मेदारियों का बोझ कन्धे पर पड़ना रहा होगा। मात्र 17 साल की उम्र में ही सिर से पिता का साया उठ गया जोकि सहकारी बैंक में कार्यरत थे। परिवार में बड़ा होने के नाते भाई-बहन का बोझ इन्हीं के कन्धों पर आ पड़ा। भेले पिता की जगह बैंक में उन्हीं नौकरी तो मिल गई लेकिन सहकारी बैंक की नीतियों के अनुसार यह अपने को ढाल नहीं सके और कुछ समय बाद नौकरी छोड़कर एक प्राइवेट कंपनी में नौकरी कर ली। उन्हीं दिनों किसी ओशो उपासक

ने ओशो साहित्य उन्हें पढ़ने को दिया तो उन्हें लगा कि यह व्यक्ति (ओशो) खुद ही अस्थिर दिमाग का है लेकिन जब उसने पूना के ओशो आश्रम में ध्यान शिविर लगाए तो ध्यान की गहराई से यह आनंदित हो उठा। वहां के वातावरण व प्रकृतिक सौंदर्य के अलावा साधना में रत साधकों ने भी इसे प्रभावित किया।

हालांकि विरासत में इसे ऐसा कुछ भी नहीं मिला था, न ही ऐसे माहौल में यह पला था और न ही आर्ट की विधिवत पढ़ाई की थी।

ध्यान का गहरा आभास कराती हैं कलाकृतियां

पूना आश्रम के उस माहौल में ही इसके अन्दर के कलाकार ने अंगड़ाई ली और लकड़ी के छिलकों से ओशो, महात्मा बुद्ध, एक ओंकार व पूर्व राष्ट्रपति अब्दुल कलाम आजाद तथा कुछ अन्य कलाकृतियों को बनाया तो उन्हें लगा कि अब सही राह पर चल रहे हैं। उसके बाद उन्होंने

पीछे मुड़ कर नहीं देखा। इनके द्वारा निर्मित काष्ठ की लगभग सभी कलाकृतियां ध्यान का गहरा आभास कराती हैं। राष्ट्रीय व अंतरराष्ट्रीय स्तर पर इनकी अनेकों शहरों में प्रदर्शिनियां भी लग चुकी हैं। अनेकों संस्थाओं द्वारा इनको सम्मानित किया जा चुका है।

आकर्षण का केंद्र बन चुकी है आर्ट गैलरी

55 वर्ष की आयु में कला क्षेत्र में इन्होंने अपनी बड़ी पहचान बना ली है। ऑस्ट्रिया के शहर वियाना में रहने वाली मोनिका के साथ ओशो आश्रम में सन 1997 में इनकी दोस्ती हो गई थी जोकि बाद में विवाह में बदल गई। सुरील बताते हैं कि मोनिका के प्यार ने ही उन्हें कलाकार बनाया। सुरील की आर्ट गैलरी वास्तव में आकर्षण का केंद्र बन चुकी है। उनकी कलाकृतियां देखने वाले कब ध्यान में लीन हो जाते हैं, इसका आभास उन्हें तब होता है जब वह गैलरी से बाहर निकलते हैं।

पर्यावरण की शुद्धता हेतु गांव में 500 पौधे लगाने की शुरुआत



कृष्णावंती सेवा सोसायटी ने बस

फरीदकोट, 25 जून (जसबीर कौर जस्सी): कृष्णावंती सेवा सोसायटी



प्रद्युम्न हिस्सा

फरीदकोट, (जसबीर कौर लायंस क्लब एम.जे.एफ. लायंस क्लब सिंह दशमेश क्लब इंटरनैशनल क्लब हिस्सा लेने कनाडा पहुंचे कनाडा के 25 से 30 जून इंटरनैशनल क्लब लेते हुए वह ल के भविष्य के ज्ञान में बढ़ाने सेमीनार व परेड करेंगे। यहां उ लायंस क्लब के पहले लायंस तक सबसे ज कॉन्फ्रेंस अटेंड इससे पहले भी कॉन्फ्रेंस में हि इस सब रजनीश ग्रोवर दौरान प्रद्युम्न इंटरनैशनल के चुनाव में इंडि से उम्मीदवार

Article in Punjab Kesari Jalandharon June 6, 2022 about me and my artworks

ਲੱਕੜ ਦੀਆਂ ਛਿੱਲਤਾਂ ਨੂੰ ਕਲਾਕ੍ਰਿਤੀਆਂ 'ਚ ਬਦਲਣ ਵਾਲਾ ਸੁਰੀਲ ਕੁਮਾਰ



• ਸ਼ਿਆਮ ਕਟਾਰੀਆ
98553-80027

ਸੁਰੀਲ ਕੁਮਾਰ ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਈਆਂ ਭਗਵਾਨ ਗਣੇਸ਼ ਜੀ, ਸ਼ਤਰੰਜ ਦੀਆਂ ਚਾਲਾਂ 'ਚ ਉਲਝਿਆ ਹੋਇਆ ਵਿਅਕਤੀ ਅਤੇ ਮਹਾਤਮਾ ਬੁੱਧ ਦੀਆਂ ਕਲਾਕ੍ਰਿਤੀਆਂ।

ਬੰਗਾਲੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਵਿਸ਼ਵ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਬਿਮਲ ਮਿੱਤਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਬਹੁਚਰਿਤ ਨਾਵਲ (ਸੈਂ) 'ਚ ਲਿਖਿਆ ਸੀ ਕਿ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਬੋਲਣ ਦਾ ਢੰਗ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਉਹ ਕਾਣੀ ਕੌੜੀ ਨਾਲ ਵੀ ਬਾਜ਼ੀ ਜਿੱਤ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਲੱਕੜ ਨੂੰ ਰੰਦਣ ਪਿੱਛੋਂ ਉਤਰੀ ਫਾਲਤੂ ਛਿੱਲਤਾਂ ਅਤੇ ਲੱਕੜੀ ਦੇ ਛੋਟੇ-ਛੋਟੇ ਟੁਕੜਿਆਂ ਨੂੰ ਆਮ ਤੌਰ 'ਤੇ ਅੱਗ ਬਾਲਣ ਵੀ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਲੇਕਿਨ ਗਿੱਦੜਬਚਾ ਦੇ ਸੁਰੀਲ ਕੁਮਾਰ (ਭਿੱਪਲ) ਨੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਛਿੱਲਤਾਂ ਤੋਂ ਅਜਿਹੀਆਂ ਕਲਾਕ੍ਰਿਤੀਆਂ ਬਣਾਈਆਂ ਹਨ ਕਿ ਦੇਖਣ ਵਾਲਾ ਹੈਰਾਨ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਕਦੇ ਤਰਕਸ਼ੀਲਾਂ ਦੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਸੁਰੀਲ ਕੁਮਾਰ ਰੱਬ ਦੀ ਹੋਂਦ ਨੂੰ ਹੀ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦਾ ਸੀ ਬਲਕਿ ਨਾਸਤਿਕਾਂ ਦੀ ਮੁਹਰਲੀ ਸੂਚੀ 'ਚ ਸ਼ਾਮਿਲ ਸੀ। ਪਿਛੋਕੜ 'ਚ ਇਸ ਦੀ ਵਜ੍ਹਾ ਸ਼ਾਇਦ ਛੋਟੀ ਉਮਰ 'ਚ ਪਰਿਵਾਰਿਕ ਸ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀਆਂ ਦਾ ਬੋਝ ਮੋਢਿਆਂ 'ਤੇ ਪਿਆ ਰਿਹਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਸਿਰਫ 17 ਸਾਲ 'ਚ ਸਿਰ ਤੋਂ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦਾ ਛਾਇਆ ਉਠ ਜਾਣ, ਜੋ ਕਿ ਸਹਿਕਾਰੀ ਬੈਂਕ 'ਚ ਮੁਲਾਜ਼ਮ ਸਨ। ਪਰਿਵਾਰ 'ਚ ਵੱਡਾ ਹੋਣ ਦੇ ਨਾਤੇ ਭਰਾਵਾਂ/ਭੈਣਾਂ ਦੀ ਸ਼ਿੰਮੇਵਾਰੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੋਢਿਆਂ 'ਤੇ ਆ ਪਈ। ਭਾਵੇਂ ਪਿਤਾ ਦੀ ਜਗ੍ਹਾ ਬੈਂਕ 'ਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨੌਕਰੀ ਤਾਂ ਮਿਲ ਗਈ ਪਰ ਸਹਿਕਾਰੀ ਬੈਂਕ ਦੀਆਂ ਨੀਤੀਆਂ ਅਨੁਸਾਰ ਉਹ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਫਾਲ ਨਾ ਸਕੇ ਤਾਂ ਕੁਝ ਸਮੇਂ ਬਾਅਦ ਨੌਕਰੀ ਨੂੰ ਤਿਆਜ਼ਸ਼ੀ ਦੇ ਕੇ ਨਸਵਾਰ ਕੰਪਨੀ 'ਚ ਪ੍ਰਾਈਵੇਟ

ਸੁਰੀਲ ਕੁਮਾਰ ਦੀਆਂ ਕਲਾਕ੍ਰਿਤੀਆਂ ਦੇਖਣ ਵਾਲੇ ਧਿਆਨ 'ਚ ਲੀਨ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਉਦੋਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਦੋਂ ਉਹ ਗੋਲਰੀ 'ਚ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਦੇ ਹਨ...



ਨੌਕਰਕਰ ਲਈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ 'ਚ ਕਿਸੇ ਚਿੱਠੀ ਉਪਾਸ਼ਕ ਨੇ ਚਿੱਠੀ ਸਾਹਿਤ ਪੜ੍ਹਨ ਨੂੰ ਦਿੱਤਾ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਲੱਗਾ ਕਿ ਉਹ (ਚਿੱਠੀ) ਖੁਦ ਹੀ ਉਲਝਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਪਰ ਜਦ ਉਸ ਨੇ ਪੁਨਾ ਦੇ ਚਿੱਠੀ ਆਸ਼ਰਮ 'ਚ ਧਿਆਨ ਸ਼ਿਵਿਰ ਲਾਏ ਤਾਂ ਧਿਆਨ ਦੀ ਗਹਿਰਾਈ ਨਾਲ ਉਹ ਅਨੰਦਿਤ ਹੋ ਉਠੇ। ਉਥੋਂ ਦੇ ਵਾਤਾਵਰਨ ਅਤੇ ਕੁਦਰਤੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੇ ਇਲਾਵਾ ਸਾਧਨਾਂ 'ਚ ਲੀਨ ਪੈਰੋਕਾਰਾਂ ਨੇ ਵੀ ਉਸ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਕੀਤਾ। ਹਾਲਾਂ ਕਿ ਵਿਰਾਸਤ 'ਚ ਉਸ ਨੂੰ ਅਜਿਹਾ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਿਆ ਸੀ, ਨਾ ਹੀ ਅਜਿਹੇ ਮਾਹੌਲ 'ਚ ਉਹ ਪਲਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਆਰਟ ਦੀ ਵਿਧੀਵਤ ਪੜ੍ਹਾਈ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਪੁਨਾ ਆਸ਼ਰਮ ਦੇ ਉਸ ਮਾਹੌਲ 'ਚ

ਉਸ ਅੰਦਰਲੇ ਕਲਾਕਾਰ ਨੇ ਅੰਗੜਾਈ ਲਈ ਅਤੇ ਲੱਕੜੀ ਦੀਆਂ ਛਿੱਲਤਾਂ ਨਾਲ ਚਿੱਠੀ, ਮਹਾਤਮਾ ਬੁੱਧ, ਏਕ ਓਕਾਰ ਅਤੇ ਸਾਬਕਾ ਰਾਸ਼ਟਰਪਤੀ ਅਬਦੁਲ ਕਲਾਮ ਆਜ਼ਾਦ ਅਤੇ ਕੁਝ ਹੋਰ ਕਲਾਕ੍ਰਿਤੀਆਂ ਨੂੰ ਬਣਾਇਆ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਲੱਗਾ ਕਿ ਹੁਣ ਸਹੀ ਰਾਹ 'ਤੇ ਚੱਲ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਉਸ ਨੇ ਪਿੱਛੇ ਮੁੜ ਕੇ ਨਹੀਂ ਦੇਖਿਆ।

ਉਸ ਦੁਆਰਾ ਬਣਾਈਆਂ ਗਈ ਲੱਕੜ ਦੀਆਂ ਲਗਪਗ ਸਾਰੀਆਂ ਕਲਾ ਕ੍ਰਿਤੀਆਂ ਧਿਆਨ ਦਾ ਗਹਿਰਾ ਅਹਿਸਾਸ ਕਰਾਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਕੌਮੀ ਅਤੇ ਕੌਮਾਂਤਰੀ ਪੱਧਰ 'ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕਲਾਕ੍ਰਿਤੀਆਂ ਦੀ ਕਈ ਸ਼ਹਿਰਾਂ 'ਚ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨੀਆਂ ਵੀ ਲੱਗ ਚੁੱਕੀਆਂ ਹਨ। ਕਈ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਦੁਆਰਾ ਉਸ ਨੂੰ ਸਨਮਾਨਿਤ ਵੀ ਕੀਤਾ ਜਾ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ਸਿਰਫ 55 ਸਾਲ ਦੀ ਉਮਰ 'ਚ ਕਲਾ ਖੇਤਰ 'ਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਾਫ਼ੀ ਪਛਾਣ ਬਣਾ ਲਈ ਹੈ। ਆਸਟ੍ਰੀਆ ਦੇ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਆਨਾ 'ਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲੀ ਮੋਨਿਕਾ ਨਾਲ ਚਿੱਠੀ ਆਸ਼ਰਮ 'ਚ ਸੰਨ 1997 'ਚ ਉਸ ਦੀ ਦੋਸਤੀ ਹੋ ਗਈ ਸੀ, ਜੋ ਕਿ ਬਾਅਦ 'ਚ ਵਿਆਹ ਤਬਦੀਲ ਹੋ ਗਈ। ਸੁਰੀਲ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਮੋਨਿਕਾ ਦੇ ਧਿਆਨ ਨੇ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਕਲਾਕਾਰ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ। ਸੁਰੀਲ ਦੀ ਆਰਟ ਗੈਲਰੀ ਅਸਲ 'ਚ ਧਿਆਨ ਗੈਲਰੀ ਦਾ ਰੂਪ ਲੈ ਚੁੱਕੀ ਹੈ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਕਲਾਕ੍ਰਿਤੀਆਂ ਦੇਖਣ ਵਾਲੇ ਕਦੋਂ ਧਿਆਨ 'ਚ ਲੀਨ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਇਸ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਦੋਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜਦ ਉਹ ਗੈਲਰੀ 'ਚੋਂ ਬਾਹਰ ਨਿਕਲਦੇ ਹਨ। •

Article in Punjabi Jagran on September 18, 2022 about me and my artworks.
Special Thanks to Sh Shyam Kataria Ji.

कुछ रहस्यों के जवाब लकड़ी से तैयार किए आर्टवर्क से पूछता हूं...

Artist Talk

वुड आर्टिस्ट सुरील कुमार सेक्टर-7 में अपने आर्टवर्क डिस्प्ले करने पहुंचे थे। हमने जाना उनके स्टाइल के बारे में।

सिटी रिपोर्टर | चंडीगढ़



कैनवास पर जो उभरकर आए जरूरी नहीं सब साफ-साफ दिखाई दे। उसके पीछे छुपे कई सवाल, कई रहस्य भी होते हैं। जिनकी तलाश में एक कलाकार होता है। कभी-कभी वह सवाल कला का रूप लेकर देखने वाले के सामने कैनवास के रूप में आ जाते हैं। यह बता रहे हैं वुड आर्टिस्ट सुरील कुमार। वे चंडीगढ़ सेक्टर-7 में अपने आर्टवर्क को डिस्प्ले करने पहुंचे थे। सुरील पंजाब के गिहड़वाहा से हैं और अब ऑस्ट्रिया में रहते हैं। वे लकड़ी के टुकड़ों को जोड़कर आर्टवर्क तैयार करते हैं। हमने उनसे इस स्टाइल के बारे में पूछा तो बोले - मैं खुद की तलाश में हूँ कि मैं कौन हूँ? इसी सीरीज पर इन दिनों काम कर रहा हूँ। सोचता हूँ कि यह जीवन हमें व्यतीत करने, जमा और ख़ाब पूरा करने के लिए तो नहीं मिला। कोई तो कारण होगा। हमारा कोई तो अस्तित्व है, जिससे हम अनजान हैं। इन सभी में हम उलझे

आज से उम्र कला के लिए...

में सातवीं में था जब बुद्ध की तस्वीर किताब में देखी। ज्यादा समझ नहीं थी पर मैं स्कैच बनाने लगा था। हालांकि तब पेरेंट्स ने कहा कि शौक पूरे करो मगर पढ़ाई करनी होगी। मैंने 2014 में चालीस साल की उम्र के बाद तय किया कि अब सभी जिम्मेदारियाँ पूरी हो चली हैं। अब मुझे अपनी खोज अपनी कला के जरिए करनी है। लकड़ी के टुकड़ों को एक साथ रखता हूँ और एक आइडिया के साथ आगे बढ़ता हूँ, जो अंत में बनकर तैयार होता है उसके बारे में सोचा ही नहीं होता। अपने आर्टवर्क के बारे में बताते हुए वे बोले- यह आर्टवर्क बुद्धिज्म से प्रेरित है। बुद्धिज्म में भी ध्यान की क्रिया को ऊपर रखा है। जब यही ध्यान की क्रिया चीन पहुंची तो चान हो गई और जापान पहुंची तो बनी जेन। जेन मान्यता के अनुसार वह दस बैलों की बात करते हैं। जो बौद्ध रहे हैं और इनको हमारे दिमाग से जोड़ा है। जब इन पर नियंत्रण पा लिया जाए तो ध्यान की अवस्था आती है। उन्हीं बैलों को अपने दिमाग से जोड़कर पेश किया है।

रहते हैं, इसलिए मैंने यह सीरीज महसूस होते हैं। उस पर पहले से ही बनाई। मीडियम को लेकर वे बोले- कुदरत ने कलाकार की है। इसीलिए आर्ट को दर्शाने के कई मीडियम हैं मैं लकड़ी के ना इस्तेमाल में आने पेपर, प्लास्टिक, कैनवास, कपड़ा, वाले टुकड़ों को इकट्ठा करता हूँ और उनको कैनवास पर लगाकर अपने को चूकर देखा तो उसमें जीवन का ख्यालों से जोड़ता हूँ। लकड़ी पर अहसास हुआ। हाथ लगाते ही कितने कुदरती निशान को कभी भी पेंट से सारे कण हथेली और अंगुलियों पर नहीं छुपाता।

Article in Dainik Bhaskar, City Life on December 12, 2022 about me and my artworks. Special Thanks to Anshul Ji.



CV

CV SUREEL KUMAR



Sureel
KUMAR

D.O.B. 19.04.1967, in Muktsar, PB, India. Lives and works in Gidderbaha, PB, India and Vienna, Austria.

Mobile: +91 78376 11353
+43 6991 2936334

Email: sureelart@gmail.com
www.sureelart.com

EXHIBITIONS

- 2017 Build & Design Solo Show, 14/04/2017 – 16/04/2017 at Hotel Sepal, Bathinda, Punjab, India
- 2017 Annual Art Festival, 30/11/2017 - 03/12/2017 at Teachers Home, Bathinda, Punjab, India
- 2018 Ayat & Inayat Group Show, 08/06/2018 – 14/06/2018 at AIFACS, All India Fine Arts & Crafts Society, New Delhi, India
- 2018 Art Enigma Group Show, 09/08/2018 – 10/08/2018 at Hotel The Ashok, Chanakyapuri, New Delhi, India
- 2018 Annual Art Festival, 06/12/2018 - 09/12/2018 at Teachers Home Bathinda, Punjab, India
- 2018 The Satisfied Slaves, Group Show, 12/10/2018 – 11/11/2018 at Lichtraum eins by Paul Siblik, Heinrichsgasse 2, 1010 Vienna, Austria
- 2019 Parinde Group Show, 15/03/2019 – 17/03/2019 at Govt. Museum & Art Gallery, Sector 10, Chandigarh, India
- 2019 Solo Show, 25/03/2018 – 29/03/2019 at Fine Arts' Museum, Panjab University, Chandigarh, India

C V
SUREEL KUMAR

- 2019 Kalpana 2019, Group Art Exhibition, 4 - 6 April 2019, at Museum of Fine Arts, Panjab University, Sector 14, Chandigarh, India.
- 2020 Online Exhibition, Surreal Sureel from on 8 - 15 January 2020 by Manasollasa and Fine Arts Museum, Panjab University, Chandigarh, India (Special Thanks to Professor Tirthankar Bhattacharya, Chairperson Department of Art History And Visual Arts, Panjab University, Chandigarh)
- 2020 Group Show, 16/01/2020 at Gaah X Nrtya Showcase 007, on 19 January 2020 in Chandigarh at Upstairs Club Panchkula, India.
- 2021 Art Display at Govt. District Library, Bathinda
Four of my artworks displayed permanently at Government District Library, Zila Parishad Bhawan, Bathinda, PB, India.
- 2021 Group Art Exhibition, 2 - 5 December 2021 by Sohba Singh Memorial Chitarkar Society at Teachers Home, Bathinda, PB, India.
- 2021 Award of Honour
by Sohba Singh Memorial Chitarkar Society on December 6, 2021 at Teachers Home, Bathinda, PB, India.
- 2022 Solo Art Exhibition, 7 - 9 October, 2022 at Osho Prem Dhyam Mandir, Bathinda, PB, India.
- 2022 Solo Art Exhibition, 11 - 13 November 2022 at Osho Prem Dhyam Mandir, Bathinda, PB, India.
- 2022 Solo Art Exhibition 26 November- 3 December 2022 at The Hedgehog Cafe, Sector 7C, Chandigarh, India
- 2022 Group Art Show December 10 - 11, 2022 at Creative Markt, Das HARA, 1060 Vienna, Austria